This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

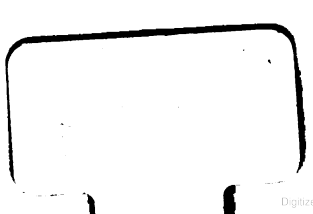
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FINE ARTS LIBRARY
FL 4462 J

57
M96pn
1881

Digitized by Google

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University



Digitized by Google

57
M96
(1851)

Digitized by Google

Verzeichniss

der

GEMÄLDE

in der

Neuen königlichen Pinakothek

zu

München.

Preis 1 Mark.

München, 1881.
Neue königliche Pinakothek.

Druck der F. S. Hübschmann'schen Buchdruckerei (E. Lintner

Digitized by Google

57
M96 p77
1881

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
W. SUMNER APPLETON
Jan. 31, 1924

TRANSFERRED TO
FOGG ART MUSEUM
2653

Digitized by Google

Vorwort.

Die „Neue Pinakothek" ist für die Werke der Malerei bestimmt, die nicht früher als in diesem Jahrhundert entstanden sind. Den Gedanken, hiefür ein eigenes Gebäude zu errichten, hatte König Ludwig I. schon im Auge, als die ältere Pinakothek noch im Werden war, und sogleich nach deren Vollendung wurde an die Verwirklichung dieser neuen Schöpfung geschritten. Mit der Ausführung des Baues betraute der König den k. Oberbaurath v. Voit. Nachdem der Plan in allen seinen Theilen von dem Königlichen Bauherrn geprüft und gutgeheissen worden, erfolgte die Grundsteinlegung im Oktober 1846. Trotz der darauffolgenden unruhigen Jahre 1848 und 1849 wurde dennoch rüstig fortgearbeitet, so dass 1853 Maler Nilson † 1879 in München mit der Ausführung der Kaulbach'schen Kartons auf die Aussenwände, Director von Zimmermann mit der inneren Einrichtung beginnen konnte. Am 25. Oktober 1853 wurde die Neue Pinakothek bereits dem allgemeinen Besuche geöffnet, die Ausführung der äusseren Bemalung aber durch Nilson, sowie die Vollendung des ganzen Gebäudes endlich im Herbste 1854 zum Abschlusse gebracht.

Digitized by Google

Die „Neue Pinakothek“ ist im byzantinische
Style erbaut, hat eine Länge von 368 Fuss, ein
Breite von 100, eine Höhe von 184 Fuss bis zur
Gesims des Oberbaus. Die Kosten wurden gan
aus Privatmitteln des Königs Ludwig I. bestritten
sie betrugen einschlüssig der Erwerbung des Grunde
und Bodens 545,270 fl. Das Gebäude selbst enthäl
zu ebener Erde eine Reihe von Sälen und Zimmern
in welchen (links) die Porzellangemälde-Sammlung
dann sich an diese anreihend in 5 kleineren Säle
das k. Antiquarium aufgestellt und dem allge
meinen Besuche zugänglich ist, in einem Saal
rechts aber eine Sammlung Gypsbüsten ausge
zeichneter Zeitgenossen des Königs Ludwig I. auf
bewahrt wird. Im oberen Stockwerke befinde
sich die Gemälde-Sammlung, eingetheilt in 6 gross
und 5 kleinere Säle, dann 14 gegen Norden ge
legene Cabinete. Auch sie entstand aus den Privat
mitteln des Königs Ludwig I., der durch ein halbe
Jahrhundert, im regsten Verkehr mit der Künstler
welt lebend, für sie nur Schönes und Vortreff
liches zu erwerben trachtete. Und in der Tha
ist auch manche Perle in ihr zu treffen.

Die „Neue Pinakothek“ bildet nunmehr einen
Bestandtheil des k. Familiengutes.

Digitized by Google

A.

Säle.

Das gegenwärtige Verzeichniss enthält zwei Abtheilungen, A. Säle und B. Cabinete. Nummer 1 beginnt in dem grossen Saale hinter dem Stiftersaale und ziehen sich dann die Nummern in fortlaufender Reihenfolge, durch die grossen, dann die kleineren Säle in die Cabinete ohne Unterbrechung bis zum Schlusse fort.

Digitized by Google

Durch den Haupteingang, gegen Osten, tritt man in das Vestibule, in dem sich zu beiden Seiten Granittreppen erheben und zu dem Vorsaale führen, welcher in der Mitte das lebensgrosse Bild des Königs Ludwig I., des Gründers dieses Baues und seiner Sammlungen, in der Tracht des bayerischen Huberti-Ordens, gemalt von Kaulbach, rechts an der Wand jenes des Königs Maximilian II., seines Sohnes, gemalt von Joseph Bernhard, enthält.

In der Halle hinter dem Stiegenhause erblickt man das Modell in Gyps zur Quadriga, die das Siegesthor in München schmückt, entworfen von Wagner in Rom; modellirt in ganzer Grösse Siegesgöttin und Wagen von Brugger, das Löwen-Viergespann von Halbig in München.

Ausser den Bildnissen der Könige Ludwig I. und Maximilian II. befinden sich im Vorsaale (Stiftersaale) in der Mitte eine grosse Vase aus Malachit, Geschenk des Kaisers Nikolaus von Russland, an den Seitenwänden runde Tische mit Porphyrplatten und Vasen aus schwedischem Porphyr, Geschenke des Königs Johann XIV. von Schweden, lange Tische mit Platten von grünem Granit (erbetto antico) und Vasen aus Serpentin und geflecktem Porphyr (Porphyr-breccie); ferner Tische mit ägyptischen Granitplatten (bianco e nero antico) sammt Vasen aus antikem Alabaster, sämmtlich von König Ludwig I. im Jahre 1817 aus dem Nachlasse des Cardinals Fesch in Paris ersteigert.

Digitized by Google

1. **Feuerbach** Anselm, geb. 1829 in Speyer, † 1880 in Venedig.

Medea, von Jason verlassen, der sich um die Hand der Königstochter Kreusa von Korinth bewirbt, lässt das Schiff herrichten, das sie mit ihren zwei Kindern und ihrer alten Amme in die Heimath Kolchis zurückbringen soll. Auf Leinwand, 6′ 8½″ hoch, 13′ 7½″ breit. Sign. 1870.

2. **Vermeersch** Ivo Ambros, geb. 1810 zu Maldeghem in Ostflandern, † 1852 zu München.

Der Canal grande in Venedig im Jahre 1850. — Auf Leinwand 3′ 2″ hoch, 4′ 4″ 6‴ breit. Sign. 1857.

3. **Brysakis** Theodor, geb. 1814 in Theben, in Böotien, † 1878 in München.

Metropolit Germanos befeuert die Griechen zum Aufstand gegen die Türken, 1821 in Thessalien und segnet die Kreuzesfahne ein. — Auf Leinwand 4′ 5″ hoch, 3′ 6″ breit. Sign. 1851

4. **Piloty** Carl v., geb. 1826 in München.

Thusnelda im Triumphzug des Germanicus. Tacitus schildert die Gefangennahme der Cheruskenfürstin Thusnelda, welche durch ihren eigenen Vater Segest den Römern verrathen wurde, mit den Worten: „Keine Thräne entrang sich ihr, kein bittendes Wort, sie war mehr dem Gatten, als dem Vater gleichgesinnt.“ So setzte der römische Schriftsteller der deutschen Fürstin ein erhabenes Denkmal.

Digitized by Google

Germanicus, von dem misstrauischen Tiberius nach einigen Jahren aus Deutschland zurückgerufen, führte Thusnelda bei seinem Triumphzuge in Rom auf.

Das Bild zeigt sie eben an der kaiserlichen Tribüne vorbeischreitend, ihren Sohn Thumelicus an der Hand und gefolgt von mehreren Frauen. Ihr Bruder Sigismund und andere deutsche Heerführer gehen vor dem Siegeswagen, auf welchem Germanicus mit seinen 5 Söhnen, darunter Caligula, durch die Ehrenpforte hereinfährt. Vor dem auf der Tribüne sitzenden Tiberius steht Segest. Einige von den Römern auf der Tribüne verhöhnen ihn wegen seines Verraths, während andere dem Germanicus entgegenjubeln.

Links im Vordergrunde, vor den Stufen der Wölfin hat der Chattenpriester Libes sich niedergeworfen. Vor Thusnelda werden deutsche Krieger und ein greiser Sänger von römischen Soldaten dahin geschleppt. Ueppige Römerinen haben die Sitze eingenommen, und vor ihnen steht Strabo, der berühmte griechische Geograph, dem wir die Beschreibung des Triumphzuges verdanken, einem Schüler den Vergang deutend.

Auf Leinwand hoch 17′ 8″ breit 24′ 6″.

5. **Kirchner** Emil, geb. 1813 zu Leipzig.

Ansicht eines Theiles von Verona im glühenden Sonnenlichte. — Auf Leinwand 3′ 3″ hoch, 4′ 6″ breit. Sign. 1851.

6. **Gugel** Carl, geb. 1820 zu Bergzabern i. d. Pfalz.

Eine Familienscene. Den schlafenden Jungen im Arm, wehrt die Mutter dem älteren ab, Lärm zu machen. — Auf Leinwand 3′ 7″ hoch, 3′ 1″ breit.

Digitized by Google

7. **Hess** Heinrich v., geb. 1798 in Düsseldorf, † 1863 in München.

Erste grosse Arbeit des Meisters, 1821 in Rom, auf Bestellung Königs Max I., und vollendet 1826. Apollo und die 9 Musen auf dem Parnass. Lebensgrosse Figuren. Auf Leinwand hoch 8′ 4″ breit 15′ 5″. Vermächtniss S. K. H. des Prinzen Carl v. Bayern.—

8. **Füger** Friedrich, geb. 1751 in Heilbronn, † 1813 in Wien.

Die heilige Magdalena. — Ganze Figur, Lebensgrösse. — Auf Leinwand 5′ 3″ hoch, 6′ breit. Sign. 1805.

9. **Piloty** Carl v., geb. 1826 zu München.

Der Astrolog Seni tritt am Morgen in das Schlafgemach Wallensteins und findet ihn getödtet. — Auf Leinwand 9′ 6″ hoch, 11′ 10″ breit. Gem. 1855.

10. **Ainmüller** Max, geb. 1807 zu München, † 1870.

Innere Ansicht des Chors der Westminster-Abtei zu London mit verschiedenen Monumenten. — Auf Leinwand 5′ 9″ 5‴ hoch, 4′ 6″ breit. Sign. 1849.

11. **Girl** Helisena, geb. zu Lindau 1832, verehl. Koch.

Ein Mädchen unter einem gewölbten Eingang füttert Tauben; zur Seite Gemüse und Früchte. — Auf Leinwand 3′ 8″ 6‴ hoch, 2′ 10″ breit.

12. **Schorn** Carl, geb. 1802 zu Düsseldorf, † 1850 zu München.

Die Sündfluth. Dieses Gemälde blieb durch den Tod des Künstlers unvollendet.

Die Worte des Moyses, B. I. K. VII. V. XI, lauten:

Digitized by Google

Nach dem Tage, da aufbrachen alle Brunnen der grossen Tiefe und sich aufthaten die Fenster des Himmels etc.

Von dem furchtbaren Gewässer auf die letzte Felsenspitze hinaufgedrängt, erblickt man verzweiflungsvolle Gruppen, vergebens Rettung suchend. Zu oberst auf der Höhe hebt die geballten Fäuste gegen den umdüsterten Himmel drohend empor das machtlose Oberhaupt, umgeben von seiner Familie und einigen treugebliebenen Kriegsknechten, die noch Widerstand gegen das andringende Volk zu leisten versuchen, welches die früher erfahrnen Unbilden nunmehr zu rächen strebt. In der Nähe Mütter, die ihnen die Leichen ihrer Kinder zeigen; andere die dargebotenen Kostbarkeiten mit Abscheu zurückwerfend. Links von diesen Gruppen händeringende Weiber, die der in der Ferne sichtbaren Arche Hilfe flehend zurufen; weiter vor, im Mittelgrunde des Bildes, eine Zahl Dienerinen der Sünde mit ihrer Verführerin in stummer Verzweiflung den Tod erwartend, links und etwas tiefer ein Geiziger der über Sterbende hinweg nach einer Perlenschnur greift, daneben ein Gatte sein an sich anklammerndes Weib sammt den Kindern fortschleudernd; gegenüber diesen ein Weib mit seinem Kinde einen blinden Greis verlassend, der in seiner Todesangst vergebens die Hände nach den Seinigen ausstreckt.

In dieser allgemeinen Verzweiflung und Noth, in welcher nur noch die Erhaltung des eigenen Lebens angestrebt wird, tritt da und dort die Mutterliebe als unvertilgbar hervor.

Digitized by Google

Im Vordergrunde ergeht es den Priestern in ihren weissen Gewändern und mit ihren Götzen in den Händen, wie oben dem vom Volke angestürmten und verhöhnten Könige. Einer derselben hält sein Idol als Talisman den anschwellenden Wogen entgegen, indessen ein anderer das wirkungslose Bild in die Fluthen schleudert. Das Volk, die Ohnmacht der Priester erkennend, dringt auf sie ein, um Rache zu nehmen an ihnen und ihren Götzen. — Ueberlebensgrosse Gestalten. — Auf Leinwand 18′ 3″ 6‴, hoch, 25′ 7″ 6‴ breit. Begonnen 1845.

13. **Ainmüller** Max, geb. 1807 zu München, † 1870.

Ein Theil des Innern der Westminster-Kirche zu London mit der Ansicht des Chors und dem Schrein Eduard des Bekenners. — Auf Leinwand 5′ 10″ 6‴ hoch, 4′ 6″ 3‴ breit. Sign. 1851.

14. **Martin** Paul, geb. 1821 in Kaiserslautern.

Ein Knabe mit einem grossen Hunde spielend. — Auf Leinwand 3′ 7″ 6‴ hoch, 2′ 10″ breit.

15. **Koch** Joseph Anton, geb. 1768 zu Obergiebeln am Bach, im Lechthale, † 1839 zu Rom.

Grosse historische Landschaft. Ein Gewitter ist eben vorübergezogen und schon erhellt sich der Horizont und lässt die fernen Gebirge, sowie die an einem Felsengebirge emporgebaute Stadt, über welcher ein Regenbogen sich zeigt, in ihrer Frische und südlichen Klarheit erkennen. — Auf Leinwand 5′ 10″ hoch, 5′ 3″ breit. Gem. 1821.

Digitized by Google

16. **Hess** Eugen, geb. 1824 zu München, † 1862.

Der schwedische General Wrangel in dem bei Dachau gelegenen Moorgrunde auf der Hirschjagd wird von den Bayern unter General von Eckervörth, Oktober 1647, überfallen, und rettet sich mit Noth durch die Sümpfe zu den Seinigen. — Auf Leinwand 3' 10" hoch, 5' 5" breit. Sign. 1854.

17. **Zimmermann** Albert, geb. 1809 zu Zittau in der Lausitz.

Grosse Felsenlandschaft mit einem Wasserfalle. Centauren sind im Kampfe mit Leoparden begriffen. — Auf Leinwand 8' 3" 6" hoch, 6' 4" breit.

18. **Zimmermann** Albert, geb. 1809 in Zittau.

Wilde Gebirgslandschaft. Längs eines tobenden Gebirgsbaches, der entwurzelte Baumstämme fortreisst, windet sich der Fusspfad die Höhe hinauf. — Auf Leinwand 9' 10" hoch, 8' 1" breit.

19. **Jacobs** Jacob, geb. 1812 zu Antwerpen, † 1879.

Schiffbruch des Schiffes Floridian an der Küste von Essex am 28. Februar 1848. — Auf Leinwand 4' 4" 6"' hoch, 6' 3" breit. Sign. 1849.

20. **Böcklin** Arnold, geb. 1820 in Basel.

Pan, im Schilf die Flöte spielend. — Auf Leinwand 6' 2" hoch, 4' 9"' breit.

Fischer'sche Cartons: Siehe Anhang, Seite 98.

Digitized by Google

21 a. Feuerbach Anselm, geb. 1829, † 1880.

Der Giganten-Kampf. Die Giganten, ungeheure Riesen, stürmen, angefeuert von ihrer Mutter Gaea, den Olymp, und thürmen den Pelion auf den Ossa. Aber Zeus zerschmettert die Felsen mit seinen Blitzen, und vernichtet, unterstützt von seinen Brüdern Pluto und Poseidon, und von Herakles, das ganze Geschlecht derselben. — Auf Leinwand 7' 5" hoch, 3' 1" breit. Sign. 1874.

21. Hess Heinrich v., geb. 1798 in Düsseldorf, † 1863 in München.

Bildniss einer vornehmen Florentinerin in der Tracht der 20ger Jahre. — Ganze Figur, Lebensgrösse. — Auf Leinwand 6' 6" hoch, 4' 8" breit.

22. Lange Julius, geb. in Darmstadt 1817, † 1878 in München.

Ein Theil des Gosausees im Salzkammergut mit dem Dachstein-Gebirge im Morgenlicht. — Auf Leinwand 4' 3" hoch, 5' 9" breit. Sign. 1865.

23. Voltz Friedrich, geb. 1817 zu Nördlingen.

Die Heimkehr. An einem Herbstabend zieht die Heerde aus dem Walde dem Dorfe zu. — Auf Leinwand 3' 9" 6"' hoch, 5' "6 3"' breit. Sign. 1863.

24. Kaulbach Wilhelm von, geb. 1805 zu Arolsen im Fürstenthum Waldeck, † 1874 in München.

Bildniss des Landschaftsmalers Heinlein als Ritter von Schellenberg, wie derselbe bei dem grossen Künstlermaskenzug im Jahre 1840 erschienen. — Auf Leinwand 6' 10" 9"' hoch, 4' 9" breit.

Digitized by Google

25. **Kaulbach** Wilhem von.

Die Zerstörung Jerusalems.

Auf Wolken sitzend erscheinen in einer Glorie die vier Propheten: Isaias, Jeremias, Ezechiel und Daniel, auf die emporgehaltenen Bücher deutend, in welchen der Herr befiehlt, das verworfene Volk mit der Waage zu theilen, wenn er spricht: Das eine Drittheil sollst Du verbrennen; das andere Drittheil nimm und schlage mit dem Schwerte; das letzte Drittheil streue in den Wind, und ich will das Schwert hinter ihnen ausziehen. — Ezechiel V, 1. 2.

Als Vollzieher des göttlichen Strafgerichts schweben vor ihnen die sieben Engel der Offenbarung mit flammenden Schwertern über der der ewigen Gerechtigkeit verfallenen Stadt.

Weiter zurück erscheint Titus an der Spitze seiner Legionen über rauchende Trümmer heranziehend zur Verwirklichung jener prophetischen Drohungen. Vorne haben bereits seine Horden den verlassenen Altar erstiegen, von dem herab sie im Siegestaumel ihre Kriegshörner ertönen lassen. In der Nähe des Altars: Raub, Mord und Hunger, Mütter im Begriffe ihre gemordeten Säuglinge zu verzehren und an ihren eigenen Armen nagend; daneben zarte Jungfrauen als Kriegsbeute fortgeschleppt, andere furchtsam an einander sich schmiegend und wieder andere, die trauernd verschmachten in ihrer Missethat. Weiter links der brennende Tempel. An den von Flammen und Rauch umwirbelten Säulen stehen die damaligen Führer der Juden Johannes von Gischkala und Simon Bar Giora, in der Ruhe der Un-

Digitized by Google

macht den Siegern trotzig entgegen harrend. Männer Weiber und Kinder, von dem Zorne der Engel getroffen, stürzen auf der Tempelstiege nieder. Weiter vor links, Ahasverus, von drei geflügelten Dämonen mit Schlangengeisseln zur Stadt hinausgepeitscht.

Die Prophezeiung Isaias, wonach dem Volke die Zeit verkündet ist, wo des Friedens kein Ende sein wird, sehen wir in der (rechts im Vordergrunde) von Engeln geleiteten Gruppe, das Gefäss der Gnade emporhaltend, bezeichnet, wodurch dem Gesetze der Verdammniss des alten Testamentes, das der Gnade eines neuen Bundes entgegengestellt ist. Die, die ewig sich verbunden haben durch die Weihe des heiligen Abendmahles, wandeln dahin, Psalmen singend und preisend Denjenigen, der den Seinigen kenntlich geworden am Brodbrechen. Palmenzweige bezeichnen sie als Märtyrer. — Lebensgrosse Gestalten. — Auf Leinwand 18' 1" 6"' hoch, 21' 9" breit. Angefangen 1842, vollendet 1847.

26. **Flüggen** Gisbert, geb. 1811 zu Cöln, † zu München 1860.

Das Vorzimmer eines Fürsten, in welchem Personen verschiedenen Standes versammelt einer Audienz harren. — Auf Leinwand 4' 8" hoch, 6' 10" 3"' breit.

27. **Kaulbach** Wilhelm von, geb. 1805, † 1874 in München.

Bildniss des verstorbenen Schlachtenmalers Monten, als Hauptmann der Landsknechte aus dem obengenannten Maskenzuge. — Auf Leinwand 7' 1" hoch, 4' 9" breit.

Digitized by Google

28. **Lange** Julius, geb. 1817 in Darmstadt, † 1878 in München.

Ein Theil des Gosausees im Salzkammergut mit dem Dachstein-Gebirge, dessen Spitzen von der Abendsonne glühend beleuchtet sind. — Auf Leinwand 4′ 3″ hoch, 5′ 9″ breit. Sign. 1865.

29. **Winterhalter** Fr. Xav., geb. 1805 zu St. Blasien in Baden, † 1873 in Frankfurt a/M.

Porträt des ehem. k. bayer. Gesandten Grafen von Jenison-Walworth. — Auf Leinwand 4′ 9″ hoch, 3′ 9″ breit. Sign. 1837. Z. Z. im 1. kleineren Saal.

30. **Kobell** Wilhelm von, geb. 1766 zu Mannheim, † 1853 zu München.

Der dritte Tag der Schlacht von Hanau am 31. Oktober 1813. Nachdem das Nachts vorher geräumte Hanau von den Bayern am Vormittag wieder im Sturm genommen worden war, liess Napoleon, um den 14000 Mann starken Nachtrab zu retten, gegen die auf der Aschaffenburger Strasse unter dem Oberbefehl Wrede's aufgestellte bayerisch-österreichische Armee einen wiederholten Vorstoss ausführen. Es gelang ihm indess, den Rest seiner Truppen unter grossen Verlusten über die Kinzigbrücke auf die Frankfurter Strasse zu bringen und Frankfurt über Nacht zu erreichen. — Marschall Wrede, der sich in der Mitte des Bildes aus seinem Generalstabe hervorreitend befindet, wurde dabei schwer verwundet. — Auf Leinwand 6′ 4″ hoch, 9′ 11″ breit.

Digitized by Google

31. **Rugendas** Moritz, geb. 1799 in Augsburg, † 1858 in Weilheim.

Christoph Columbus nimmt von der durch ihn entdeckten Neuen Welt (Amerika) Besitz, 12. Okt. 1492. — Auf Leinwand 7' 6" hoch, 10' 2" breit. Sign. 1855.

32. **Kauffmann** Angelica, geb. 1741 zu Chur, † 1807 in Rom.

Christus und die Samaritanerin am Brunnen. Kniestück in Lebensgrösse. — Auf Leinwand 3' 9" 9"' hoch, 4' 10" 9"' breit.

33. **Hess** Heinrich von, geb. 1798, † 1863 in München.

Das heilige Abendmahl. Dieses Gemälde blieb leider durch den Tod des Künstlers unvollendet. — Auf Leinwand 12' 5" 6"' hoch, 18' 4" 3"' breit.

Abweichend von der bisherigen Darstellung hat Hess hier den Moment der Einsetzung des Altar-Sakraments zu schildern sich zur Aufgabe gewählt. — Christus und die Jünger haben nach dem Mahle die Sitze verlassen, und steht der Herr vor dem Tische in Mitte der in Gruppen um ihn versammelten Jünger den Kelch in der Linken, das Brod aber in der erhobenen Rechten, im Begriff es ihnen zu reichen.

Die Vertheilung des Brodes war nun für den Künstler bestimmend, indem er den Umstand erwog, dass Christus dasselbe selbst Jedem einzeln gereicht habe, was bei der herkömmlichen langen Tafel nicht möglich gewesen wäre.

Petrus als Oberhaupt der künftigen Kirche empfängt zuerst das geheiligte Brod, hinter ihm folgen Jacobus d. Aelt., Philippus, Bartholomäus, Thaddäus

Digitized by Google

Simon, zur linken Seite des Herrn hält Johannes den Teller mit den Broden, neben ihm knieen Jacobus d. J., Matthäus; am Tische steht Thomas; rechts in der Ecke sucht Judas Iskarioth davon zu schleichen. Abenddämmerung lagert über der Halle; in der Mitte gewährt sie einen Durchblick in's Freie, und es erscheinen hier Theile von Jerusalem in tiefem Abendroth. Begonnen 1862.

34. **Dietz** Feodor, geb. 1813 zu Neustetten in Württemberg, † 1870 zu Gray in Frankreich.

Kurfürst Max Emanuel von Bayern erstürmt die Vorwerke Belgrads, 6. September 1688. — Auf Leinwand 7′ 10″ hoch, 10′ 1″ breit. Sign. 1852.

35. **Kellerhoven** Moritz, geb. 1758 im ehem. Herzogthum Berg, † 1830 in München.

Der letzte Abt von Steingaden. Kniestück. — Auf Leinwand 4′ 3″ 1‴ hoch, 3′ breit.

36. **Hess** Peter von, geb. 1792 zu Düsseldorf, † 1871 in München.

Einzug des Königs Otto in Nauplia am 6. Februar 1833. In der Mitte des Bildes reitet der jugendliche König, gefolgt von der Regentschaft, dem diplomatischen Corps und den Commandanten des damals ihm nach Griechenland gefolgten bayerischen Militärs, zur Stadt. Dem Könige voran reitet die bisherige Regentschaft Griechenlands im reichen National-Costüm. Der Vorgrund ist mit zahllosen Gruppen griechischen Volks gefüllt, welches dem jugendlichen Fürsten entgegenjauchzt. Im

Digitized by Google

Hintergrunde erhebt sich Nauplia, an welche sich das Meer zur Rechten anlehnt, welches von fernen Bergen begrenzt ist. Zunächst der Stadt liegt die Flotille der verbündeten Mächte vor Anker und begrüsst den Einzug. — Die Bildnisse, welche auf dem Gemälde vorkommen, sind auf einer in diesem Saale befindlichen Tafel näher angegeben. — Auf Leinwand 8′ 6″ hoch, 13′ breit. Sign. 1835.

37. **Weiss** Joh. Baptist, geb. 1812 zu München, † 1879 daselbst.

Ein Dreimaster übersegelt bei sturmbewegter See ein Dampfschiff. — Auf Leinwand 5′ 2″ 6‴ hoch, 7′ 4″ 4‴ breit. Sign. 1853.

38. **Hess** Peter von, † 1871.

Einzug des Königs Otto in Athen 1./12. Januar 1835. Im Hintergrunde der Tempel des Theseus. — Auf Leinwand 8′ 6″ hoch, 13′ breit. Sign. 1839.

39. **Schleich** Eduard, geb. 1812 bei Landshut, † 1874 in München.

Landschaft, das Isarbett mit der Aussicht auf die bayerischen Alpen. — Auf Leinwand 6′ 1″ 6‴ hoch, 7′ 3″ breit. Sign. 1858.

40. **König** Gustav, geb. 1808, † 1869 in Erlangen.

Nathan den David zur Busse ermahnend. — Auf Leinwand 3′ 5″ 6‴ hoch, 4′ 1″ 6‴ breit. Sign. 1861.

41. **Schraudolph** Johann von, geb. 1808, † 1879 in München.

Christus heilt die Kranken.

Digitized by Google

Zum Vorwurf seines gegenwärtigen Bildes hat sich der Künstler die Worte Matthäus XI, 2. 3. 4. 5. gewählt:

„Als aber Johannes im Gefängnisse die Worte Christi gehört hatte, sandte er zwei aus seinen Jüngern und sprach zu ihm: Bist du es, der da kommen soll? etc. Und Jesus antwortete: gehet hin und berichtet dem Johannes, was ihr gesehen und gehört habt."

Und so erblicken wir denn in der Mitte des Bildes die zwei Jünger des Johannes fragend vor dem Herrn stehen, der die Hände erhebt und auf die Gruppen vor sich hinweiset. Zur Rechten des Heilands die hilfesuchenden Kranken: ein Taubstummer, eine zu Boden liegende Besessene, ein Vater, der sein gestorbenes Kind herbeiträgt; zur Linken die geheilten, ein Lahmer, der die Krücken weglegt, ein Blinder, sehend geworden und von seinem Führer mit Bewunderung betrachtet, hinter ihnen ein Aussätziger, im Begriff mit seinem Bette nach Hause zu gehen.

Während weiter rückwärts rechts die Apostel und Jünger im gläubigsten Vertrauen auf ihren Meister schauen, beobachten drei Pharisäer links in der Ecke die Scene mit unverkennbarem Neide und Hasse.

Im Hintergrunde erhebt sich die Stadt Tiberias, vor deren Thoren ein Apostel predigt, und ein Theil des See's wird noch sichtbar. — Auf Leinwand 11′ 2″ hoch, 16′ 3″ breit. Sign. 1862.

Digitized by Google

12. **Coroënne** Henri, geb. 1822 in Valenciennes, lebt in Paris.

Die Trennung des Dauphin von seiner Mutter Marie Antoinette im Gefängniss des Temple am 3. Juli 1793. — Auf Leinwand 4' hoch, 7, 3" breit. Sign. 1859.

13. **Navez** François, geb. 1787 zu Charleroy, † 1869 zu Antwerpen.

Die Spinnerinnen von Fondi, einem Städtchen in der neapolitanischen Provinz Terra di Lavora. — Auf Leinwand 4' 6" 6"' hoch, 5' 9" 6"' breit. Sign. 1845.

14. **Hess** Peter von, † 1871 in München.

Die Drei Kaiserschlacht bei Austerlitz 2. Dezember 1805. Die verbündeten Oesterreicher und Russen hatten sich von Brünn aus in Bewegung gesetzt, um Napoleon von seinen Verbindungen mit Wien und Böhmen abzuschneiden und ihn gegen das schlesische Gebirge zu drängen. Eine Schlacht war eigentlich nicht im Plane gelegen. Allein Napoleon durchschaute die Absicht und griff bei Austerlitz an. Der Schlüssel der Aufstellung der Verbündeten, die Höhen von Pratze, vor Austerlitz, war um Mittag durch Marschall Soult erstürmt und die Schlacht damit zu Gunsten Napoleons entschieden — Auf Leinwand 6' 7" hoch, 11' 11" breit. Sign. 1860.

15. **Fischer** Joseph Anton, geb. 1814 zu Oberstdorf bei Kempten in Bayern, † 1859 in München.

Der Leichnam Christi, von Maria, Johannes und den heiligen Frauen beweint, wird zu Grabe ge-

Digitized by Google

tragen. — Lebensgrosse Figuren. — Auf Leinwand 6′ 8″ 9‴ hoch, 9′ 9″ 9‴ breit. Sign. 1849.

46. **Schadow** Wilhelm von, geb. 1789 zu Berlin † zu Düsseldorf 1862.

Die heilige Familie. Unter einem Porticus, mit der Aussicht in eine Landschaft sitzt Maria mit dem Jesuskinde, im Hintergrunde der heilige Joseph mit Zimmermannsarbeit beschäftigt. — Auf Leinwand 4′ 10″ 6‴ hoch, 3′ 6″ breit.

47. **Dorner** Joh. Conrad, geb. 1810 bei Bregenz † 1866 in Rom.

Das Kind Jesu, auf einem Rasenplatz sitzend. — Auf Leinwand 2′ 4″ hoch, 1′ 11″ breit. Sign. 1864

48. **Schraudolph** Johann von, geb. 1808. † 1879 in München.

Die Himmelfahrt Christi.

Im lichten Gewande von anbetenden Engelgruppen umgeben, entschwebt der Heiland der Erde, seinen Blick milde niedersenkend zu den Seinigen, und sie mit emporgehobenen Händen segnend. Die zunächst den Füssen des Heilandes auf Wolken knieenden und den Zurückgebliebenen zurufenden Engel deuten auf die durch ihn erlangte Vermittlung mit dem Himmel und der Menschenwelt.

Im untern Theile des Bildes, Maria knieend mit gefalteten Händen, das Auge wehmuthsvoll empor gewendet zu dem ihrem Blicke entschwebenden Sohne. Zunächst umgeben sie die vom Herrn, be-

Digitized by Google

vorzugten Apostel: links von ihr kniet Petrus, rechts Johannes mit emporgehobenen Händen und Blicken dem scheidenden Herrn folgend. Neben Petrus, Johannes Bruder, Jacobus d. ä. und auf der andern Seite neben Johannes des Petrus Bruder, Andreas, fast in gleicher Haltung. Weiter zurück, hinter Petrus, im rothen Unterkleide, die jugendliche Gestalt Jacobus d. j., Brudersohnes des heiligen Josephs, ersten Bischofs von Jerusalem. — Vor demselben der heilige Evangelist Matthäus himmelwärts deutend; hinter Jacobus d. j., Philippus und neben diesem, am Rande des Bildes, Simon der Eiferer, das vom Glanze geblendete Auge mit der Hand bedeckend. Rechts, dem Johannes zur Seite stehend, Thomas im Nachsinnen versenkt neben demselben, in orangenfarbigem Kleide, Bartholomäus, auch Nathanael genannt, den Blick nach oben gerichtet, und mit ihm in inbrünstiger Stellung Judas, Thaddäus, Jacobus d. j. Bruder. — In der Ferne Jerusalem, den Horizont begrenzend. — Auf Leinwand 16′ hoch, 12′ breit.

49. **Dorner** Joh. Conrad, geb. 1810, bei Bregenz, † 1866 in Rom.

Maria mit dem Jesuskinde, zur Seite der kleine Johannes knieend und betend. — Auf Leinwand 3′ 6″ hoch, 3′ 3″ breit. Sign. 1862.

50. **Schraudolph** Johann von, geb. 1808 † 1879.

Maria mit dem Kinde Jesus nnd dem kleinen Johannes. — Auf Leinwand 2′ 6″ 9‴ hoch, 2′ 2″ 1‴ breit. Sign. 1863.

Digitized by Google

51. **Millner** Karl, geb. 1816 in Mindelheim.

Ein Abend auf der hohen Kampe bei Prien. In der Ferne der Chiemsee. — Auf Leinwand 3′ 6″ hoch, 4′ 6″ 6‴ breit. Sign. 1860.

52. **Reinhart** Joh. Christian, geb. 1761 bei Hof, † 1847 in Rom.

Eine Landschaft mit der Aussicht in ferne Gebirge, im Vorgrunde liegen antike Trümmer. — Auf Leinwand 2′ 11″ 4‴ hoch, 4′ 2″ breit. — Reinhart führte dieses Bild im 85. Lebensjahre aus.

53. **Zwengauer** Anton, geb. 1810 zu München.

Ebene Landschaft mit einem Weiher bei Sonnenuntergang und wolkenlosem Horizonte. Im Vordergrunde weidet ein Hirsch. — Auf Leinwand 3′ 8″ 6‴ hoch, 5′ 1″ 6‴ breit.

54. **Adam** Benno, geb. 1812 in München.

Eine Hirschjagd am Ufer des Meeres. — Auf Leinwand 3′ 4″ hoch, 4′ 9″ breit. Sign. 1856.

55. **Zwengauer** Anton, geb. 1810 zu München.

Die Benedictenwand bei Benedictbeuren im Abendlichte mit der Fernsicht auf den Staffel- und Riegsee. — Auf Leinwand 3′ 3″ hoch, 4′ 6″ breit. Sign. 1856.

56. **Wichmann** Adolph, geb. 1823 in Celle, † in Dresden 1865.

Eine reich gekleidete Dame vertheilt Früchte an die ihr folgenden Kinder. — Auf Leinwand 3′ 10″ 6‴ hoch, 4′ 7‴ breit. Sign. 1853.

Digitized by Google

57. **Millner** Carl, geb. 1816 in Mindelheim.

Aussicht von der hohen Kampe in das von der Abendsonne beleuchtete Gebirge. — Auf Leinwand 3′ 6″ hoch, 4′ 6″ 6‴ breit. Sign. 1860.

58. **Adam** Benno, geb. 1812 in München.

Eine Gruppe Ziegen. — Auf Leinwand 2′ 6″ 8‴ hoch, 4′ 2″ breit. Sign. 1854.

59. **Overbeck** Friedrich, geb. 1789 zu Lübeck, seit 1815 in Rom lebend, dort † 1869.

Die heilige Maria und Elisabeth halten das auf dem mystischen Lamme sitzende Jesuskind, mit welchem der kleine Johannes spielt. Sign.: 1825 F. O. — Auf Leinwand 4′ 6″ hoch 3′ 1″ 9‴ breit.

60. **Freyberg** Electrine Freifrau, geb. Stuntz, geb. 1797 in Strassburg, † 1847 in München.

Madonna mit dem Kinde. — Auf Leinwand 3′ 3½″ hoch, 2′ breit. Sign. 1829.

61. **Hess** Heinrich von, † 1865 zu München.

Ein Altargemälde. Auf erhöhtem Throne sitzt Maria mit dem Jesuskinde; über ihr schweben singende Engelgruppen. Zu beiden Seiten, den Thron umgebend, die vier Kirchenlehrer: Gregorius, Ambrosius, Augustinus und Hieronymus; tiefer auf den Stufen des Thrones knieend und in Anbetung versenkt, die Patrone der vier vom König Ludwig von Bayern erbauten und dotirten katholischen Kirchen: der heilige Bonifazius mit dem Modelle der

Digitized by Google

Basilika, der heilige Ludwig mit dem Modelle de Ludwigskirche, der heilige Stephanus mit de Modelle der Allerheiligen-Hofkirche und endlic zwischen diesen, auf den Stufen des Thrones sitzen ein Engel, hier als Stellvertreter der Maria mit de Modelle der Mariahilfkirche in der Vorstadt Au. Ueber lebensgrosse Gestalten. — Auf Leinwan 14′ 1″ hoch, 10′ 1″ 6‴ breit. Sign. 1853.

62. **Schraudolph** Johann von, geb. 1808, † 187 in München.

Maria und Magdalena in Begleitung des Jünge Johannes auf dem Berge Golgatha sehen Christ an das Kreuz nageln. — Ganze, lebensgrosse Figure — Auf Leinwand 6′ hoch, 4′ 6″ breit. Sign. 186

63. **Brüls** Ludwig, geb. 1803 zu Urbach in Be gien, lebt in Rom.

Der segnende Heiland. — Auf Leinwand 3′ 5 hoch, 3′ 5″ breit.

64. **Dorner** Jacob, geb. 1775 zu München, † 1852

Ansicht des Walchensees im oberbayerischen Hoch gebirge. — Die reiche Staffage ist von M. Wagen bauer. — Auf Leinwand 8′ 2″ hoch, 13′ 5″ breit Sign. 1819.

Digitized by Google

Rottmann-Saal.

Dieser Saal enthält 23 landschaftliche Darstellungen Griechenlands, welche Hofmaler Rottmann im Auftrage des Königs Ludwig I. nach der Natur aufgenommen und gemalt hat.

---

1. Nemea. Im Mittelgrunde dieses Bildes erscheint König Ludwig I., umgeben von Griechen, die ihn mit Palmenzweigen in den Händen ihre Ehrfurcht bezeigen.
2. Mycenä mit dem Löwenthor.
3. Korinth mit der Akropolis. Im Vordergrunde eine Karavane mit Pferden und Kameelen.
4. Brunia, Vorstadt von Nauplia. Am Gewitterhimmel ein Regenbogen.
5. Der Copais-See. Im Vordergrunde drei Pelikane.
6. Insel Naxos.
7. Chalkis oder Euboia. Ein Schiff steuert dem Ufer zu, an welchem sich Matrosen erlustigen.
8. Aegina. Ueber dem mit den Ruinen des Tempels des Zeus Panhellenios geschmückten Hügel geht der Mond auf.
9. Ansicht von Paros. Am Ufer des Meeres schreitet ein Hochzeitszug einher, dem ein Knabe mit zwei Fackeln vorleuchtet.

Digitized by Google

10. Marathon. Ueber die Ebene sprengt im wil Laufe ein lediges Ross.

11. Epidaurus. Ueber dem Meere geht die Sonne m glühendem Glanze unter.

12. Aulis. Im Vordergrunde ruhende Hirten.

13. Insel Delos. Im Vorgrunde Schafe in einem Tümpe Der bei einem kleinen Feuer eingeschlafene Hi wird von seinem Gefährten geweckt.

14. Gebirge von Sparta mit dem Taygetos.

15. Ebene von Sparta.

16. Das Thal von Olympia. An einem kleinen Wasser im Vordergrunde weiden Schafe und Ziegen.

17. Salamis. Vorne eine strohbedeckte Hütte, dann ruhende und wild laufende Pferde.

18. Sikyon.

29. Sikyon. In der Ferne der Parnass.

10. Cyklopen-Mauern von Tirynth. Im Vorgrunde ein Grieche die Mauern hinaufkletternd.

12. Ruinen von Theben vom Gebirge umgrenzt. Im Vorgrunde weidendes Vieh an einem Wasser.

22. Eleusis mit der heiligen Strasse von vielen Wanderern belebt.

23. Athen. Gegen den Vorgrund bewegt sich eine Karavane mit Kameelen und an einem gemauerten Teiche ruhen griechische Frauen.

Jedes 4' 10'' 6''' hoch, 6' 2'' breit.

Digitized by Google

65. **Bosboom** Jan, geb. 1817 in Haag.

Das Innere der neuen Kirche zu Amsterdam. — Auf Holz 3′ 2″ 6‴ hoch, 2′ 5″ 3‴ breit.

66. **Bodenmiller** Friedrich, geb. 1845 in München.

Schlacht bei Sedan 1. September 1870.

1. bayr. Armee-Corps von der Tann bei Bazeilles Vormittags 9 — 10 Uhr. General v. d. Tann hatte von der Höhe bei Allicourt das Debouchiren über die Maas und das Vorgehen seines Corps geleitet. Wir sehen bereits das ganze Armee-Corps engagirt. Auf dem Bilde stellt sich die 3. Brigade dar, in dem Momente, in welchem ein energischer Vorstoss der Franzosen, auf die Linie Bazeilles — la Moncelle erfolgte. (Bazeilles ist links vom Zuschauer, La Moncelle rechts, erkennbar durch den Kirchthurm. Hier begann die sächsische Aufstellung.) Der Augenblick war kritisch und nur die gewaltigste Anspannung aller Kräfte vermochte denselben abzuweisen. Siehe: Helwig, das. 1. Armee-Corps etc. etc. Seite 76 u. ff. Auf Leinwand 4′ hoch, 10′ breit. Sign. 1873.

67. **Bayer** August von, geb. 1804 zu Rorschach am Bodensee, † 1875 zu Carlsruhe.

Das Innere der Franziskanerkirche zu Salzburg während eines Hochamtes. — Auf Leinwand 3′ 7″ 6‴ hoch, 2′ 8″ 3‴ breit.

68. **Adam** Benno, geb. 1812 zu München.

Zwei todte Hirsche und todtes Federwild, von einem Hunde bewacht. — Auf Leinwand 4′ 8″ 4‴ hoch, 7′ 3″ 3‴ breit. Sign. 1848.

Digitized by Google

69. **Morgenstern** .Christian, geb. 1805 zu Hamburg, † 1867 in München.

Ein Seesturm mit starker Brandung. — Auf Leinwand 2′ hoch, 2′ 6″ 6‴ breit. Sign. 1839.

70. **Zimmermann** Richard, geb. 1820, † 1875 in München.

Eine Kartoffelernte. — Auf Holz 2′ 3″ hoch, 3′ 1″ 6‴ breit. Sign. 1852.

71. **Zimmermann** Clemens von, geb. 1789 zu Düsseldorf, † 1869 in München.

Cimabue findet auf dem Wege von Florenz nach Vespignano den kleinen Giotto unter Hirten, ein Lamm auf den Boden zeichnend. Cimabue nahm den Knaben mit nach Florenz und bildete ihn zum Künstler. — Auf Leinwand 2′ 5″ hoch, 3′ 2″ breit. Sign. 1841.

72. **Jodl** Ferdinand, geb. 1805 in München.

Ansicht des königl. Schlosses Hohenschwangau. Die Landschaft von Lueger. Auf Leinwand 2′ 4″ hoch, 2′ 11″ breit.

73 **Fischbach** Johann, geb. 1797 zu Grafenegg im Niederösterreichischen, † 1871 in München.

Der Watzmann, Untersberg und das Lattengebirge vom Schloss Aign bei Salzburg aus gesehen beim Beginn des Frühlings. — Auf Leinwand 2′ 6″ hoch, 4′ 10″ breit. Sign. 1858.

Digitized by Google

74. **Stange** Bernhard, geb. 1806 zu Dresden, † 1880 zu Sindelsdorf im bayr. Gebirge.

Schiffe im Golf von Venedig bei Mondscheinbeleuchtung. — Auf Leinwand 2' 4" 6"' hoch, 3' 3" breit. Sign. 1853.

75. **Amalie,** k. Prinzessin von Bayern, geb. k. Prinzessin von Spanien, geb. 1834.

Eine Villa auf einer Anhöhe bei Madrid. — Auf Leinwand 2' 4" hoch, 3' 5" 6"' breit.

76. **Weller** Theodor Leop., geb. 1802 zu Mannheim, † dorten 1880.

Italienische Feldarbeiter ziehen mit ihren Hausthieren durch das Thor einer alten Cyclopenmauer. — Auf Leinwand 2' 7" hoch, 3' 6" 6"' breit. Sign. 1831.

77. **Adam** Benno, geb. 1812 in München.

Ein Viehmarkt im bayerischen Gebirg. — Auf Leinwand 2' 2" 6"' hoch, 2' 11" 6"' breit. Sign. 1839.

78. **Gail** Wilhelm, geb. 1804 in München.

Perspektivische innere Ansicht einer Kirche zu Cordova im maurischen Baustyle. — Auf Leinwand 2' 4" hoch, 2' 10" 10"' breit. Sign. 1836.

79—83. **Heuss** Eduard von, geb. 1808 in Oggersheim, † 1880 in Bodenheim bei Worms.

Cyclus von fünf Marienbildern.

79. Virgo virginum (Verkündigung Mariens).
80. Mater Amabilis.
81. Mater gloriosa.

Digitized by Google

93. **Coignet** Louis Philipp, geb. 1798 zu
† 1860.

Einer der Tempel zu Pästum. In der Ferne
zweiter, gänzlich Ruine. — Auf Leinwand 2
hoch, 5′ 3″ breit. Sign. 1844.

94. **Klenze** Leo von, geb. 1784, † 1863 zu Münc

Ideale Ansicht der Stadt Athen mit der A
polis und dem Areopag vor 1800 Jahren. —
Leinwand 3′ 2″ hoch, 4′ 6″ breit.

95. **Adam** Albrecht, geb. 1786, † 1861 in Münc

Die Erstürmung der Düppeler Schanzen. U
die Einzelnheiten und über die in diesem Gem
vorkommenden Bildnisse liegt eine Erklärung
Saale vor. — Auf Leinwand 2′ 10″ 3‴ hoch, 5′ 7
breit. Sign. 1853.

96. **Leys** Hendrik, geb. 1815 in Antwerpen, † 1
dortselbst.

Eine holländische Dorfgasse. — Auf Leinw
3′ 6″ 6‴ hoch, 3′ 10″ breit. Sign. 1841.

97. **Steffan** Gottfried, geb. 1815 in der Schwei

Eine Landschaft aus der Hochalpenregion —
Leinwand 3′ 6″ hoch, 3′ 9″ 6‴ breit.

98. **Gerhardt** Eduard, geb. 1813 zu Erfurt.

Der Löwenhof der Alhambra. — Auf Leinw
2′ 6″ hoch, 3′ 1″ 6‴ breit. Sign. 1861.

99. Von demselben.

Das Innere der St. Markus-Kirche in Venedig.
Auf Leinwand 3′ 1″ hoch, 2′ 9″ breit. Sign. 18

Digitized by Google

100. **Hess** Eugen, geb. 1824 zu München, † 1862.

Ein Ritter als Gast bei Dominikaner-Mönchen. Eine Urkunde liegt zur Unterschrift bereit. — Auf Leinwand 3′ hoch, 2′ 8″ 3‴ breit. Sign. 1850.

101. **Catel** Franz, geb. 1778 zu Berlin, † 1856 zu Rom.

Prospect der Stadt Palermo mit dem Monte Pellegrino. — Auf Leinwand 3′ 6″ hoch, 3′ 5″ breit.

102. **Schleich** Eduard, geb. 1812 bei Landshut, † 1874 in München.

Eine Alpe. — Auf Leinwand 2′ 10″ 3‴ hoch, 2′ 4″ breit.

103. **Kirchner** Emil, geb. 1813 zu Leipzig.

Das Grabmal der Grafen von Castelbanco zu Verona. — Auf Leinwand 2′ 9″ 6‴ hoch, 2′ 5″ breit. Sign. 1845.

104. **Etzdorf** Joh. Christian, geb. 1801 zu Pösneck in Sachsen, † 1851 in München.

Ansicht eines Eisenhammers in Schweden mit einem Wasserfall bei Regenwetter. — Auf Leinwand 4′ 6″ hoch, 5′ 7″ breit.

105. **Riedel** August, geb. 1800 zu Bayreuth, lebt in Rom.

Eine neapolitanische Fischerfamilie am Ufer des Meeres sitzend und der Vater die Mandoline spielend. In der Ferne die Insel Ischia und Cap Misene sichtbar. — Ganze lebensgrosse Gestalten. — Auf Leinwand 5′ 4″ 6‴ hoch, 6′ 9″ 9‴ breit. Sign. 1834.

Digitized by Google

106. **Heinlein** Heinrich, geb. 1803 zu Nassauweilburg.

Der westliche Abhang des Ortеles im südlichen Tyrol. Hinter hohen Felsenmassen steigt dunkles auf ein Gewitter deutendes Gewölk herauf, indessen die mit Schnee bedeckten Berge und die reichen Baumgruppen im Vordergruude noch von der Sonne beleuchtet sind. — Auf Leinwand 4′ 8″ hoch, 6′ 2″ 3‴ breit. Sign. 1845.

107. **Lichtenheld** Wilhelm, geb. 1810 in Hamburg.

Der Schatzgräber. — In einem vom Monde beleuchteten Gewölbe rüsten sich Gestalten zum Schatzgraben. — Auf Leinwand 2′ 11″ hoch, 2′ 6″ breit. Sign. 1858.

108. **Rhomberg** Hanno, geb. 1820 in München, † 1869.

Der Schlittenschnitzer. — Auf Leinwand 2′ 7″ 6‴ hoch, 2′ 2″ breit. Sign. 1861.

109. **Zimmermann** Reinhard Sebastian, geb. 1815 zu Hagenau in Baden.

Eine Abendgesellschaft in der Wirthsstube horcht auf die Neuigkeiten eines Zeitungslesers. — Auf Leinwand 1′ 10″ hoch, 2′ 3″ 1‴ breit.

110. **Lichtenheld** Wilhelm, geb. 1810 zu Hamburg.

Eine Mondnacht. Ueber die Haide schreitet ein Priester mit den Sterbsacramenten auf eine Hütte zu, aus der ein Licht flimmert. — Auf Leinwand 3′ 5″ 6‴ hoch, 4′ 3″ breit. Sign. 1859.

Digitized by Google

Kaulbach Wilhelm von, geb. 1805 in Arolsen, † 1874 in München.

Die Nummern 111 mit 129 bilden eine Reihe von Oelskizzen, von Kaulbach gemalt, zu den Freskogemälden, welche auf der äussern Seite der neuen Pinakothek von Nilson und Barth im grössten Massstabe ausgeführt worden sind.

111. Von demselben.

Die Künstler Münchens, im Verein mit der Bürgerschaft, überreichen dem König Ludwig das von ihnen kunstreich geschmückte Album sammt dessen Aufbewahrungsschrein, welch' letzterer von den Gewerken der Stadt gefertigt ist. — Auf Leinwand 2′ 6″ hoch, 5′ 2″ breit.

112. Von demselben.

Die Erzgiesserei. Das Personal dieser Anstalt sieht man thätig, das kolossale Haupt der Bavaria aus der Gussgrube emporzuheben. — Auf Leinwand 2′ 6″ hoch, 5′ 2″ breit.

113. Von demselben.

Die Bekämpfung des Zopfes durch Künstler und Gelehrte unter dem Schutze der Minerva. — Auf Leinwand 2′ 6″ hoch, 5′ 2″ breit.

114. Von demselben.

Bildnisse der Künstler von Kaulbach und Schraudolph. — Auf Leinwand 2′ 3″ 6‴ hoch, 5′ 6″ breit.

Digitized by Google

115. **Kaulbach** Wilhelm von.

Das Studium der deutschen Künstler neuer Zeit in Rom. — Auf Leinwand 2′ 6″ hoch, 5′ 2″ breit.

116. Von demselben.

Bildnisse der Künstler Ziebland, Schwanthaler und Schorn. — Auf Leinwand 2′ 3″ 6‴ hoch, 5′ 6″ breit.

117. Von demselben.

Mehrere Künstler erhalten Aufträge vom König, welche auf einer Pergamentrolle verzeichnet, von einem Herolde denselben überbracht werden. — Auf Leinwand 2′ 4″ hoch, 5′ breit.

118. Von demselben.

König Ludwig I. umgeben von Künstlern und Gelehrten, steigt über die Stufen des Thrones herab, um die aus früheren Jahrhunderten stammenden und ihm dargebrachten Werke der Plastik und Malerei näher zu besehen. — Auf Leinwand, 2′ 5″ hoch, 5′ 1″ breit.

119. Von demselben.

Diejenigen Historienmaler, welche der König zur Ausführung seiner Ideen berufen, sehen wir auf der rechten Seite dieses Bildes thätig; dagegen auf der linken die Künstler, welche für den König grössere Werke im Gebiete der Schlachten-, Landschafts- und Genremalerei ausführten. — Auf Leinwand 2′ 6″ hoch, 5′ 2″ breit.

Digitized by Google

120. Kaulbach Wilhelm von.

Die Kunstthätigkeit der Glasmalerei-Anstalt in München. — Auf Leinwand 2' 3" hoch, 2' 1" breit.

121. Von demselben.

Bildnisse der Künstler von Gärtner, Schnorr, Heinrich von Hess und Rottmann. — Auf Leinwand 2' 3" 6"' hoch, 9' 2" 5"' breit.

122. Von demselben.

Ein innerer Raum der Porcellanmalerei-Anstalt in München, in welchem der Inspector und einige Künstler beschäftigt sind. — Auf Leinwand 2' 3" hoch, 2' 1" breit.

123. Von demselben.

In diesem Bilde sind die vom Könige mit der Ausführung monumentaler Bauwerke betraut gewesenen Architekten in der Mitte ihrer Werek dargestellt. — Auf Leinwand 2' 6" hoch, 5' 2" breit

124. Von demselben.

Bildnisse der Künstler von Cornelius, Ohlmüller und Peter von Hess. — Auf Leinwand 2' 3" hoch, 5' 5" breit.

125. Von demselben.

Die vom König Ludwig I. in Thätigkeit gesetzten Bildhauer. — Auf Leinwand 2' 6" hoch, 5' 2" breit.

126. Von demselben.

Bildnisse der Künstler Thorwaldsen und Klenze. — Auf Leinwand 2' 3" 6"' hoch, 5' 6" breit.

Digitized by Google

127. **Kaulbach** Wilhelm von.

Ein Künstlerfest, wobei das Standbild des Königs Ludwig bekränzt wird. — Auf Leinwand 2' 6" hoch, 5' 2" breit.

128. Von demselben.

Drei allegorische Gestalten, vorstellend: Baukunst, Bildhauerkunst und Erzgiesskunst. — Auf Leinwand 2' 3" hoch, 2' 1" breit.

129. Von demselben.

Drei allegorische Gestalten, darstellend: die Freskomalerei, Glasmalerei und Malerei auf Vasen. — Auf Leinwand 2' 3" hoch, 2' 1" breit.

130. **Kurzbauer** Eduard, geb. 1840 in Wien, † 1879 in München.

Eine ländliche Unterhaltung. Auf Leinwand 4' 2½" hoch, 6' 8" breit.

131. **Wagenbauer** Max, geb. 1774, † 1829 in München.

Ein junger Stier in einer Landschaft. — Auf Leinwand 4' 3" 6"' hoch, 5' 5" 6"' breit.

132. **Schraudolph** Joh. von, geb. 1808 zu Oberstdorf, † 1879 in München.

Der reiche Fischzug Petri. — Auf Leinwand 3' 8" hoch, 5' 7" breit. Sign. 1865.

133. **Melchior** Wilhelm, geb. 1817 zu Nymphenburg bei München, † 1860.

Zwei Hunde bewachen einen Fuchs und todtes Federwild. — Auf Leinwand 4' 4" 6"' hoch, 5, 6" 6"' breit. Sign. 1849.

Digitized by Google

134. Gail Wilhelm, geb. zu München 1804.

Der Dogenpalast zu Venedig mit der Aussicht auf das Meer. Die Staffage, der Doge und der Rath der Zehn sind in historischem Costüm. — Auf Leinwand 2′ 9″ hoch, 3′ 8″ 6‴ breit. Sign. 1832.

135. Dorner Jacob, † 1852 in München.

Wasserfall an einer steilen Felsenwand mit einem Jäger. — Auf Leinwand 2′ 8″ 6‴ hoch, 2′ 2″ breit. Sign. 1822.

136. Zimmermann Richard, geb. 1820, † 1875 in München.

Eine Winterlandschaft. Im Vordergrunde eine Schmiede, vor welcher ein Schimmel beschlagen wird. — Auf Leinwand 2′ 11″ hoch, 3′ 10″ breit. Sign. 1853

137. Adam Albrecht, geb. 1786 zu Nördlingen † 1861 zu München.

Die Schlacht von Custozza bei Montegodio, am 25. Juli 1848. Custozza liegt unmittelbar hinter dem hervorragendsten Hügel des Hintergrundes, auf welchem die Piemontesen sich kräftig verschanzt haben. Entscheidender Moment der Schlacht. Das Regiment Kinsky rückt im Vordergrunde links her in's Feuer, ihm zur Seite mit geschwungenem Degen der tapfere Hauptmann Graf Salis (blieb später bei Novara), den verwundeten Hauptmann Graf Lippe grüssend, welcher nachher Commandant von Bologna war. Am Baume rechts, ruhig in das blutige Getümmel blickend, steht der Feld-

Digitized by Google

marschallieutenant Franz Graf v. Wimpffen, und, nach vorn gewendet, der commandirende Feldmarschallieutenant d'Aspre, im Gespräch mit dem Obersten v. Schmerling zu Pferde, welcher später in Frankfurt thätig war, neben ihm schaut Oberst Molinari durch ein Fernrohr. Den Fürsten Edmund von Schwarzenberg, der in der grössten Noth mit einem Kaiser-Infanterie-Regiment zu Hülfe kam, erblicken wir zu Pferde weiterhin rechts, und zwischen diesen Gruppen und dem Regiment Kinsky den Hauptmann Prosche, Adjutanten (gleichfalls zu Pferd, und den Hauptmann Steinhauser, Ordonnanzoffizier von d'Aspre, sowie den Rittmeister Grafen Pappenheim im Begriff, auf's Pferd zu steigen. — Auf Leinwand 4′ 6″ hoch, 7′ 8″ 3‴ breit. Sign. 1851.

138. **Diday** François, geb. 1812 in Genf, Lehrer des Calame, † 1877.

Gebirgslandschaft mit einem Waldbache (das Wetterhorn in der Schweiz). — Auf Leinwand 5′ 2″ hoch, 4′ 6″ breit. Sign. 1850.

139. **Adam** Albrecht, † 1861.

Die Schlacht bei Novara. Am 23. Mai 1849, zwischen 3 und 4 Uhr Nachmittags, als Feldzeugmeister d'Aspre und Erzherzog Albrecht mit ihren Tapfern fünf Stunden hindurch einem doppelt überlegenen Feinde den wirksamsten Widerstand geleistet, trat durch das Erscheinen des 3. Armee-Corps auf dem Schlachtfelde der entscheidende Moment ein. Der tapfere Obrist Benedeck eilte mit den gesammelten Truppen vom Regimente

Digitized by Google

Giulay herbei und stellte nach mehrmal wiederholten Angriffen das Treffen wieder her. Von diesem Augenblicke an neigte sich der Sieg zu den österreichischen Fahnen, welcher Moment hier dargestellt ist. Links dem Beschauer sieht man den Obersten Benedeck, in der Nähe der Casa Visconti, mit dem Regimente Giulay herbeieilen, indessen der tapfere Obrist Graf Kilmannsegge, ein Opfer dieses Tages, zurückgetragen wird. In der Mitte dieses Bildes befindet sich Erzherzog Albrecht mit einigen seiner Offiziere: der Rittmeister Graf Kappi, Graf Belcredi und Hauptmann Pageny vom Generalstabe, rechts davon der verwundete General Graf Stadion zu Pferd, umgeben von einigen Offizieren und im Vordergrunde der Feldcaplan Czerkas. In der Ferne gewahrt man bei der Picocca (dem Centralpunkt der Schlacht) den Feldzeugmeister d'Aspre und im Hintergrund die Stadt Novara selbst. — Auf Leinwand 4′ 6″ hoch, 7′ 8″ 3‴ breit. Sign. 1854.

140. **Zimmermann** Max, geb. 1811 zu Zittau, † 1878 in München.

Waldgegend mit schönen Baumgruppen und der Fernsicht in eine Ebene. — Auf Leinwand 2′ 9″ hoch, 4′ 6″ breit. Sign. 1848.

141. **Bamberger** Friedrich, geb. 1814 in Würzburg, † 1873 in Soden bei Frankfurt a/M.

Eine Felsenschlucht bei Cuenca in Spanien. — Auf Leinwand 2′ 4″ 6‴ hoch, 1′ 9″ 6‴ breit.

Digitized by Google

142. **Kirchner** Emil, geb. 1813 zu Leipzig.

Hof eines Palastes zu Venedig. — Auf Leinwand 3′ 5″ hoch, 2′ 10″ 6‴ breit. Sign. 1858. Z. Z. im 1. kleineren Saal neben 158 a (Defregger).

143. **Koch** Jos. Anton, † 1839 in Rom.

Der Wasserfall des Schmadribaches in der Schweiz. — Auf Leinwand 4′ 1″ hoch, 3′ 5″ breit (wie oben).

144. **Rottmann** Carl, geb. 1798, † 1850 zu München.

Die Akropolis von Sikyon bei Korinth. — Auf Leinwand 2′ 7″ hoch, 3′ 1″ breit.

145. **Zimmermann** Max, geb. 1811 zu Zittau, † 1878.

Eine Landschaft mit reichbelaubten Eichbäumen, vor denen ein Hirt mit einigen Schafen und Ziegen lagert. — Auf Leinwand 2′ 10″ hoch, 4′ 9″ breit.

146. **Jacquand** Claude, geb. 1805 in Lyon, † 1878 in Paris.

In einem gewölbten Raume erscheint vor den Richtern eine Bande Zigeuner mit ihren Weibern und Kindern, um wegen der von ihnen gestohlenen und am Boden umherliegenden reichen Gegenstände verurtheilt zu werden. — Auf Leinwand 3′ 8″ 6‴ hoch, 5′ 1″ 6‴ breit. Sign. 1845.

147. **Achenbach** Andreas, geb. 1815 zu Cassel.

Ein Seesturm. An kahlen Felsmassen verstäuben die schäumenden Wellen. Im Vordergrunde zeigen sich Trümmer eines gescheiterten Schiffes. — Auf Leinwand 4′ 2″ 3‴ hoch, 5′ 11″ 6‴ breit. Sign. 1836.

Digitized by Google

Zimmermann Richard, geb. 1820, † 1875 in München.

Winterlandschaft. Eine wilde Gebirgs-Schlucht mit abgebrannter Mühle im Vorgrunde noch matt von der beginnenden Abenddämmerung beleuchtet. — Auf Leinwand 3′ 5″ hoch, 4′ 4″ breit. Sign. 1859.

149. **Zimmermann** Max, geb. 1811, † 1878 in München.

Ein Eichenwald. Hinter mächtigen Eichenbäumen steigt ein Gewitter empor. — Auf Leinwand 3′ 4″ 4‴ hoch, 4′ 3″ 3‴ breit. Sign. 1850.

150. **Mali** Christian, geb. 1832 zu Brookhuisen in Holland.

Parthie von Verona. In der Ferne die Kirche St. Giorgio. — Auf Leinwand 2′ 2″ hoch, 3′ 6″ breit. Sign. 1866.

151. **Wilkie** David, geb. 1785 in Schottland, † 1841 in der Bay von Gibraltar.

Die Testaments-Eröffnung. Ein alter Haudegen, der ein Junggesellenleben führte und lange Zeit in Indien zubrachte, worauf manche an der Wand angebrachte Raritäten hindeuten, und der wahrscheinlich auch dort Vermögen erwarb, hat dasselbe seiner Nichte, die Wittwe geworden, und ihren Kindern vermacht. Die adelige Schwester, die mit Sicherheit auf die Erbschaft rechnete, geht leer aus und voll Ingrimm verlässt sie die Wohnung des Verlebten. Ein hinter der Wittwe stehender schon bejahrter Offizier und Freund des Gestor-

Digitized by Google

benen muss darum gewusst haben; denn er schei
sich an der allgemeinen Verwunderung zu ergötze
— Auf Holz 2' 5" hoch, 3' 7" breit. Sign. 183

152. **Overbeck** Friedrich, geb. 1789, † 1869 in Rom.

Zwei weibliche Gestalten in einer Landscha
sitzend, Italia und Germania darstellend. — Kniest.
fast in Lebensgrösse, 2' 9" 9"' hoch, 3' 6" 6"' breit

153. **Koekoek** Johann, geb. 1778 in Bern, † 185
in Amsterdam.

Eine Marine. Die etwas bewegte See wird i
Vordergrunde von einigen Fischerbarken befahren.
Auf Leinwand 2' 2" hoch, 2' 11" breit. Sign. 1847
Z. Z. in den Cabineten neben Nro. 345 Hage

154. **Jacobs** Jacob, geb. 1812 zu Antwerpen, † do
1879.

Ein Sonnenaufgang im Archipel. — Auf Ho
2' 2" hoch, 2' 11" breit. Sign. 1853. Z. Z. in de
Cabineten neben Nro. 290 Schwind.

155. **Rottmann** Carl, geb. 1798, † 1850 in München.

Ansicht der Insel Ischia. — Auf Leinwand 2' 6
hoch, 1' 7" breit im 2. kleinern Saal.

156. **Geyer** Joh., geb. 1807 zu Augsburg.

Ein Concilium-Medicum. An einem Tische si
die Aerzte versammelt, um über den Zustand d
Kranken zu berathen, den man im Hintergrun
im Bette liegend gewahrt. Es scheint beim Unt
suchen der angewendeten Medicamente heiss
stritten zu werden, denn der vor dem Ti

Digitized by Google

sitzende und sich den Schweiss abtrocknende Ordinarius, dem hauptsächlich der Kampf zu gelten scheint, befindet sich in grosser Verlegenheit. — Auf Leinwand 3′ 7″ hoch, 3′ 10″ breit.

57. **Marcò** Carl, geb. 1790 zu Leutschau in Ungarn, † 1860.

Ein im vollen Sonnenlichte schimmernde baumreiche Landschaft mit der Staffage: „Die Flucht nach Egypten.“ — Auf Leinwand 3′ 5″ hoch, 4′ 4″ breit.

58 a **Defregger** Franz, geb. 1835 zu Steinach in Tyrol.

Die Erstürmung des rothen Thurms von München durch die Oberländer Bauern unter Führung des Schmid's von Kochel am Weihnachtmorgen 1705. — Auf Leinwand 5′ 6″ hoch, 7′ 7″ breit. Sign. 1881.

58. **Geyer** Joh., geb. 1807 zu Augsburg.

Das Ende eines Maskenballes. — Auf Leinwand 3′ 6″ hoch, 3′ 10″ 9‴ breit.

59. **Sarazin de Pierrefonds** Louise Josephine, †1860.

Ansicht aus dem Walde von Compiegne in der Pikardie mit dem Schlosse des Herzogs von Orleans, Bruders Carl VI. — Auf Leinwand 3′ 1″ hoch, 4′ 1„ breit. Sign. 1837.

60. **Zimmermann** Richard, geb. 1820, † 1875 in München.

Eine Winterlandschaft. Im Vorgrunde eine Bauernhütte, vor welcher auf dem Eise sich einige Landleute befinden. — Auf Leinwand 2′ 3″ hoch, 3′ 4″ breit. Sign. 1849. Z. Z. in den Cabineten neben Nr. 290 (Schwind).

Digitized by Google

161. **Heilmayer** Karl, geb. 1829 in München.

Schleichhändler überschreiten im Mondlicht
Gebirge. — Auf Leinwand 2' 5" 6"' hoch, 3' 1"
breit. Sign. 1860. Im 2. kleineren Saal.

162. **Riedel** August, geb. 1800 in Bayreuth.

Bildniss der Italienerin Felice Beraidi, geb. 18
zu Albano unweit Rom. — Auf Leinwand 2'
hoch, 1' 11" 6"' breit. Sign. 1842.

163. **Achenbach** Andreas, geb. 1815 zu Hesse
Cassel.

Ein Herbstmorgen in den Pontinischen Sümpfe
Auf dem Vorgrunde zieht der Weg an einem vo
Morgenwinde leicht gekräuselten Wasser vorb
und führt durch reiche von der Herbstluft in
Braune gefärbte Baumgruppen in die Ferne, welch
von Bergen begrenzt ist. — Auf Leinwand 2' 8" 9
hoch, 4' breit. Sign. 1846.

164. **Riedel** August, geb. 1800 in Bayreuth.

Judith mit dem Schwerte in der linken Han
hält mit der rechten das Haupt des Holopherne
— Auf Leinwand 4' 2" 3"' hoch, 3' 3" breit.

165. **Catel** Franz, geb. 1778 zu Berlin, † 1856 in Rom.

Ansicht über Aricia gegen das Meer. — Au
Leinwand 3' 1" hoch, 4' 3" breit.

166. **Riedel** August, geb. 1800 in Bayreuth.

Bildniss der Mariuccia Joli, geb. 1824 zu Alvita.
Auf Leinwand 2' 4" hoch, 1' 11" breit. Sign. 184

Digitized by Google

Lamberg Arthur Frhr. von, geb. 1819 in Wien, † 1875 in München.

Nach Tisch. — Auf Holz 2′ 6″ hoch, 3′ 2″ breit.

Schrotzberg Franz, geb. 1811 in Wien.

Kaiserin Elisabeth von Oesterreich, geb. herzogl. Prinzessin von Bayern. — Auf Leinwand 2′ 4″ 8‴ hoch, 1′ 9″ 7‴ breit.

Stieler Joseph, geb. 1781, † 1858 in München.

Erzherzogin Hildegard von Oesterreich, geb. k. Prinzessin von Bayern. — Auf Leinwand 2′ 3″ hoch, 1′ 9″ breit.

Schrotzberg Franz, geb. 1811 in Wien.

Herzogin Therese von Württemberg, Tochter der Erzherzogin Hildegarde von Oesterreich. — Auf Leinwand 2′ 4″ hoch, 1′ 10″ breit.

Stieler Joseph, † 1858 in München.

Grossherzogin Mathilde von Hessen, geb. k. Prinzessin von Bayern. — Auf Leinwand 2′ 4″ 8‴ hoch, 1′ 9″ 7‴ breit.

Von demselben.

Prinzessin Auguste von Toskana, Gemahlin Sr. K. H. des Prinzen Luitpold von Bayern. — Auf Leinwand 2′ 2″ 5‴ hoch, 1′ 9′ 6‴ breit.

Von demselben.

Königin Amalie von Griechenland, geb. Prinzessin von Oldenburg. — Auf Leinwand 2′ 3″ hoch, 1′ 9′ 10‴ breit.

Digitized by Google

174. Von demselben.

Das Bildniss der Königin Therese von B
im Krönungsornate. — Lebensgrösse, ganze
— Auf Leinwand 7' 7" hoch, 5' 1" 6"' brei

175. **Stieler** Joseph, † 1858 in München.

Erzherzogin Adelgunde v. Oesterreich, Her
von Modena, geb. k. Prinzessin von Baye
Auf Leinwand 2' 1" 6"' hoch, 1' 6" breit.

176. Von demselben.

Prinz Carl von Bayern in Cuirassier-Un
Auf Leinwand 2' 6" hoch, 1' 9" 6"' breit.

177. Von demselben.

Prinzessin Alexandra von Bayern als Kin
Auf Leinwand 2' 3" hoch, 1' 9" breit.

178. **Schrotzberg** Franz, geb. 1811 in Wien

Erzherzogin Mathilde von Oesterreich, T
der Erzherzogin Hildegarde. — Auf Lei
2' 2" 4"' hoch, 1' 9" 6"' breit.

179. **Stieler** Joseph, † 1858.

König Otto von Griechenland. — Auf Lei
2' 2" 6"' hoch, 1' 9" 6"' breit.

180. Von demselben.

Prinz Adalbert von Bayern als Knabe. —
Leinwand 2' hoch, 1' 6" breit.

Digitized by Google

B.

Cabinete.

---

1. **Lepoitevin** Edmond, geb. zu Paris 1806.

Der Maler Adrian Brouwer malt in einer Schenke einen Wirthshausschild. — Auf Leinwand 1′ 2″ 6‴ hoch, 1′ 1″ breit. Sign. 1843.

2. **Rottmann** Carl, geb. 1798, † 1850 in München.

Ansicht von Corfu. — Auf Holz 9″ 6‴ hoch. 14″ 6‴ breit.

3. **Moerenhout** Joseph Jodoc, geb. 1801 in Eckeren bei Antwerpen.

Auf der Eisdecke eines Kanals ein mit einem Schecken bespannter Schlitten, worin sich zwei Personen befinden. — Auf Holz 8″ 9‴ hoch, 11″ 6‴ breit. Sign. 1848.

4. **Rebell** Joseph, geb. 1786 zu Wien, † 1828 zu Dresden.

Der Molo von Portici am Fusse des Vesuv. — Auf Leinwand 1′ 2″ hoch, 1′ 8″ 3‴ breit. Sign. 1818.

Digitized by Google

185. **Bayer** August von, geb. 1804 zu Rorsc
† 1875, in Carlsruhe.

Ein Klosterhof. Im Vordergrunde ein in
trachtung versenkter Mönch. — Auf Lein
11‘ hoch, 9“ 2“‘ breit.

186. **Preyer** Joh. Wilh., geb. 1803 zu Eschwe

Im sogenannten Bockkeller in München
ein Glas Bock, dann Rettig, Käse, Brod etc.
einem Tische. — Auf Leinwand 1‘ 2“ 6“‘ h
1‘ 2“ 6“‘ breit.

187. **Rottmann** Carl, † 1850 in München.

Ansicht von Monreale bei Palermo, in der Fe
der Monte Pelegrino. — Auf Holz 11“ 1“‘ ho
11“ 6“‘ breit.

188. **Terlink** A., geb. 1777 zu Dortrecht, †
Rom 1857.

Ansicht von Aricia bei Rom mit dem Pala
Chigi auf der Strasse von Albano. — Auf Le
wand 1‘ hoch, 1‘ 3“ breit. Sign. 1855.

189. **Hess** Peter von, geb. 1792, † 1871 in Münch

Ein wallachischer Pferdefang. — Auf Holz
hoch, 11“ breit. Sign. 1829.

190. **Alston** Washington, geb. in Newyork 17
† 1843 in Rom.

Ansicht des Giardino di Malta in Rom. —
Leinwand 10“ 6“‘ hoch, 1‘ 8“ 6“‘ breit.

Digitized by Google

191. **Schmidt** Wilh. Heinr., geb. zu Rotterdam 1819.

Eine niederländische Schulstube. Während die alte Lehrerin nach dem Stocke greift, um zwei ihrer Zöglinge, deren Einer dem Andern das Kleid zerrissen, zu bestrafen, wird rückwärts weiterer Unfug getrieben. — Auf Holz 2′ 7″ 6‴ hoch, 3′ 6″ 6‴ breit.

192. **Schendel** Peter van, geb. 1806 bei Breda, † 1870.

Eine nächtliche Scene auf dem Marktplatze in Antwerpen im Doppellichte von Mond und Laternen. — Auf Holz 2′ 10″ 3‴ hoch, 3′ 6″ 3‴ breit. Sign. 1843.

193. **Camphausen** Wilh., geb. 1818 zu Düsseldorf.

Scene aus der Zeit Cromwells. Eine gefangene englische Familie wird von puritanischen Soldaten fortgeführt. — Auf Leinwand 2′ 3″ 3‴ hoch, 3′ 6″ breit. Sign. 1847.

194. **Fries** Ernst, geb. 1801 zu Heidelberg, † 1833 in Carlsruhe.

Der Wasserfall des Liris bei Isola di Sora. — Auf Leinwand 1′ 6″ hoch, 2′ breit. Sign. 1828.

195. **Vermeersch** Ivo, † 1852 in München.

Ein Stadt-Thor von Perugia. — Auf Leinwand 1′ 9″ hoch, 1′ 4″ 9‴ breit. Sign. 1850.

196. **Robert** Leopold, geb. 1793 zu la Chaux de Fonds in der Schweiz, † 1835 in Venedig.

Eine Procidanerin mit ihrem Kinde. — Auf Leinwand 1′ 5″ 6‴ hoch, 1′ 2″ breit. Sign. 1826.

Digitized by Google

197. **Hove** Hubert van, geb. 1814 †1867 im Ha

Eine Hausflur. — Auf Holz 1' 6" 6"' hoc 1' 2" 6"' breit. Sign. 1844.

198. **Heideck** Carl Wilhelm von, † 1861.

Das Löwenthor von Micenä. Im Mittelgru zwei Ziegenhirten. — Auf Leinwand 1' 8" hoc 2' 1" breit. Sign. 1830.

199. **Heideck** Carl Wilhelm von, geb. 1788 Saaralben in Lothringen, † 1861 zu München

Die Brücke bei Cuenca in Spanien. Im Vo grunde lagernde Guerillas. — Auf Leinwand 11" hoch, 2' 4" breit. Sign. 1825.

200. **Rottmann** Carl, † 1850.

Der hohe Göhl bei Berchtesgaden, dessen höchste Spitze im Alpenglühen leuchtet. — Auf Leinwand 2' 9" hoch, 3' 5" 9"' breit.

201. **Catel** Franz, † 1856 zu Rom.

Der Kapuzinergarten in Syracus. — Auf Lein wand 1' 11" hoch, 1' 4" 6"' breit.

202. **Schleissner** Christ. Andr., geb. 1810 in Lyngby bei Copenhagen.

Ein Kupferschmied in seiner Werkstätte, seine Frau einen Brief vorlesend. — Auf Leinwand 1' 1" 3' hoch, 11' breit. Sign. 1841.

203. **Dillis** Georg von, geb. 1759 zu Giebing b Wasserburg, † 1841 zu München.

Ansicht des Tegernsees mit der St. Quirins-Capell — Auf Kupfer 1' 2" 10"' h., 1' 7" 9"' br. Sign. 18

Digitized by Google

204. **Vermeersch** Ivo, geb. 1810 zu Maldeghem in Flandern, † 1852 in München.

Ansicht einer Strasse mit Brücke in einer italienischen Stadt. — Auf Leinwand 2′ 1″ 3‴ hoch, 1′ 9″ 3‴ breit. Sign. 1845.

205. **Jacobs** Jacob, geb. 1812 zu Antwerpen, † 1879.

Ansicht eines Theiles des Seehafens bei Constantinopel im vollen Sonnenlichte. — Auf Holz 1′ 1″ hoch, 2′ 7″ 6‴ breit. Sign. 1851.

206. **Quaglio** Dominik, geb. 1788, † 1837 in München.

Eine alte Abtei zu Rouen. — Auf Leinwand 2′ 1″ hoch, 1′ 8″ breit.

207. **Reinhold** Heinrich, geb. 1789 in Gera, † 1825 in Rom.

Der Kapuzinergarten bei Sorrent. — Auf Leinwand 1′ 3″ 6‴ hoch, 1′ 8″ 6‴ breit.

208. **Vermeersch** Jvo, geb. 1810 in Flandern, † 1852 in München.

Thurm mit einer Brücke an der alten Stadtmauer zu Andernach am Rhein. — Auf Holz 1′ 4″ 3‴ hoch, 1′ 8‴ breit. Sign. 1846.

209. **Mattenheimer** Theodor, geb. 1791 zu Bamberg, † in München 1853.

Ein Früchtenstück mit Blumen. — Auf Holz 2′ 12″ hoch, 2′ 1″ 6‴ breit. Sign. 1820.

Digitized by Google

210. **Maes** Joh. Bapt., geb. 1794 zu Gent, † 185[illegible] in Rom.

Ein Landmädchen aus der Umgegend Roms, vor einem Altare betend, auf den sie ihren Blumenstrauss niedergelegt hat. — Auf Leinwand 2′ 9″ hoch, 2′ 3″ 2‴ breit. Sign. 1832.

211. **Völker** Gottfried Wilhelm, geb. 1775 † 184[illegible] zu Berlin.

Ein Blumentisch. — Auf Leinwand 2′ 5″ hoch, 1′ 11″ 6‴ breit. Sign. 1821.

212. **Braekeleer** Ferdinand, geb. 1792 in Antwerpen, † dort 1839.

Eine holländische Bauernstube, in welche der Vater eben mit einem erlegten Hasen eintritt und seinen Kindern lebende Vögel in einem Korbe zeigt. — Auf Holz 1′ 5″ hoch, 1′ 3″ 6‴ breit. Sign. 1837.

213. **Dreibholz** Christian Ludwig, geb. 1799 zu Dordrecht.

Seestück mit einigen Schiffen. — Auf Leinwand 1′ 10″ hoch, 2′ 5″ 2‴ breit.

214. **Baade** Knud, geb. 1808 zu Bergen in Norwegen, † 1879 in München.

Seestück bei Mondschein, ein Phantasiebild aus der norwegischen Saga-Zeit. — Auf Leinwand 2′ 9″ hoch, 3′ 8″ breit. Sign. 1850.

215. **Quaglio** Dominik, geb. 1798, † 1837 in München.

Die Gebäulichkeiten der Villa Malta in Rom, früher Eigenthum des Königs Ludwig I. von Bayern,

Digitized by Google

und woselbst er manchen Winter zubrachte. — Auf Leinwand 1′ 11″ 4‴ hoch, 2′ 7″ breit. Sign. 1830.

216. **Neher** Michael, geb. 1798 in München, † 1876.

Das Innere der alten Kapelle auf der Trausnitz bei Landshut. — Auf Leinwand 2′ 2″ hoch, 1′ 9″ 3‴ breit. Sign. 1838.

217. **Crola** Georg, Heinrich, geb. 1804 in Dresden, † 1879.

Eine Bauernmühle im Gebirg. — Auf Leinwand 4′ 3″ 5‴ hoch, 3′ 6″ breit. Sign. 1863.

218. **Quaglio** Dominik, geb. 1788, † 1837 in München.

Das Innere der St. Sebalduskirche in Nürnberg. — Auf Holz 2′ 6″ hoch, 2′ 2″ breit. Sign. 1816.

219. **Rottmann** Karl, geb. 1798, † 1850 zu München.

Brannenburg mit dem Wendelstein im bayerischen Gebirge bei Sonnenaufgang. — Auf Leinwand 1′ 9″ 6‴ hoch, 2′ 2″ breit.

220. **Bayer** Aug. von, geb. 1804, † 1875 in Carlsruhe.

Eine Klosterhalle. Im Vordergrund sitzt ein Mönch. — Auf Leinwand 2′ 2″ hoch, 1′ 8″ 6‴ breit.

221. **Rottmann** Carl, † 1852 zu München.

Ansicht des Aetna von Taormina aus. — Auf Leinwand 1′ 6″ hoch, 2′ 3″ 6‴ breit.

222. **Regemorter** Ignaz Jos. von, geb. 1785 † 1873 zu Antwerpen.

Das Innere einer Dachkammer. — Auf Holz 1′ 9″ 6‴ hoch, 1′ 6″ 6‴ breit.

Digitized by Google

223. **Koch** Joseph, † 1839.

Ein Winzerfest bei Olevano. — Auf Holz 1' [illegible] hoch, 1' 9" 3"' breit.

224. **Kuntz** Carl, geb. 1770 zu Mannheim, † 183[illegible] zu Carlsruhe.

Eine Landschaft mit Kühen. — Auf Holz 1' 2" 7"' hoch, 1' 6" 7"' breit. Sign. 1815.

225. **Rhomberg** Hanno, geb. 1820 in München, † 1869.

Ein Knabe hat bei einem Vogelhändler einen Vogel gekauft und ist im Begriff, ihn zu bezahlen. — Auf Holz 1' 1" hoch, 11" breit.

226. **Overbeck** Friedrich, geb. 1789, † 1869 in Rom.

Bildniss der Vittoria Caldoni aus Albano bei Rom. — Sitzende Figur, fast lebensgross. — Auf Leinwand 2' 9" 2"' hoch, 2' 6" breit.

227. **Schraudolph** Johann von, geb. 1808, † 1879.

Die heilige Agnes mit dem Lamme. — Auf Leinwand 2' 4" hoch, 1' 8" 6"' breit. Sign. 1842.

228. **Enhuber** Carl von, geb. 1813, † 1867 zu München.

In einer Stube sitzt der Grossvater mit seinem Enkel und freut sich über den guten Schuss desselben, da er mit einem Blasrohr einige hölzerne auf einem Tische stehende Soldaten umgeworfen. — Auf Leinwand 1' 3" 6"' hoch, 1' 3" breit.

Digitized by Google

229. **Kuntz** Carl, geb. 1770 zu Mannheim, † 1830 zu Carlsruhe.

Landschaft mit Figuren und Vieh. — Auf Holz 1′ 5″ 9‴ hoch, 2′ 1″ breit. Sign. 1815.

230. **Mecklenburg** Ludwig, geb. 1820 in Hamburg.

Ein Kanal in Venedig im Mondlichte. — Auf Leinwand 1′ 9″ hoch, 2′ breit. Sign. 1856. Z. Z. neben Nro. 395 Dogenbegräbniss.

231. **Beveren** Charles Christ. van, geb. 1809 † 1850 zu Amsterdam.

Die Beichte eines kranken Mädchens. — Auf Holz 2′ 6″ 3‴ hoch, 1′ 11″ 6‴ breit.

232. **Fioroni** Luigi, geb. zu Rom 1795.

Nachtstück in einer italienischen Osteria. Der Hirt, von der Weide mit den Kindern der Wirthin zurückgekehrt, erhält seine Schüssel mit Polenta, indess die ältere Tochter mitgebrachtes Obst dem jüngsten Kinde darreicht. — Auf Leinwand 2′ 5″ hoch, 2′ 2″ breit.

233. **Becker** Jacob, geb. 1810 zu Worms, † 1872 zu Frankfurt a/M.

Schnitter gewahren beim Ausbruch eines Gewitters einen durch den Blitz veranlassten Brand in ihrem Dorfe. — Auf Leinwand 1′ 2″ hoch 1′ 7″ 2‴ breit.

234. **Laar** Jan Hendric van de, geb. 1807 zu Rotterdam.

Eine Tochter ihren Vater um Verzeihung anflehend, gegen dessen Willen sie eine Ehe eingegangen. — Auf Holz 1′ 9″ hoch, 1′ 5″ breit. Sign. 1842.

Digitized by Google

235. **Haanen** G. Gittes, geb. 1807 zu Utrecht, † 1876

Eine Winterlandschaft. — Auf Leinwand 1' 7" 2" hoch, 2' 1" breit. Sign. 1840.

236. **Achenbach** Andreas, geb. 1815.

Die vom Sturme aufgeregte Nordsee. An der Küste ein Leuchtthurm sichtbar; bei der Brandung sind Fischer mit ihren Barken beschäftigt. — Auf Leinwand 1' 7" hoch, 1' 11" 9"' breit.

237. **Stange** Bernhard, geb. 1806 in Dresden, † 1880.

Abend-Aussicht in die Ferne von einem Thurm-Fenster. — Auf Leinwand 1' 11" hoch, 1' 7" breit.

238. **Wittmer** Joh. Michael, geb. 1802 zu Murnau in Oberbayern, lebte in Rom, † 1880 in München.

Die Leiche der heiligen Katharina wird von den Engeln auf den Berg Sinai zu Grabe getragen. — Auf Leinwand 1' 11" hoch, 1' 6" 6"' breit. Sign. 1851.

239. **Buerkel** Heinrich, geb. 1802, † 1869 in München.

Winterlandschaft im Hochgebirg. — Auf Leinwand 2' hoch, 2' 7" 6"' breit. Sign. 1836.

240. **Faustner** Leonhard, geb. 1815 in München.

Ein Theil des Innern der Frauen-Kirche in München vor hundert Jahren. — Auf Leinwand 2' 5" hoch, 1' 9" breit. Sign. 1853.

241. **Schelfhout** Andreas, geb. 1787, † 1870 im Haag.

Winterlandschaft. Rechts an einem zugefrorenen Canale einige gemauerte Häuser und einige Wind-

Digitized by Google

mühlen in der Ferne sichtbar. — Auf Holz 2′ 1″ hoch, 3′ 9″ breit. Sign. 1835.

242. **Heideck** Karl Wilhelm von, † 1861.

Ansicht der Akropolis von Athen vom Hofe eines Privatgebäudes aus, im Hofe selbst 2 beladene Esel und Geflügel. — Auf Leinwand 1′ 10″ hoch, 1′ 5″ 6‴ breit. Sign. 1838.

243. **Catel** Franz, geb. 1778 in Berlln, † 1856 zu Rom.

Seesturm bei Amalfi. — Auf Leinwand 1′ 1″ hoch, 2′ 3″ 6‴ breit.

244. **Riedel** August, geb. 1800 in Bayreuth.

Bildniss der Römerin Nazarena Trombetti. — Auf Leinwand 2′ 6″ hoch, 2′ breit. Sign. 1865.

245. **Catel** Franz, † 1856 zu Rom.

Sonnenuntergang bei Neapel. — Auf Leinwand 1′ 11″ hoch, 2′ 3″ 6‴ breit.

246. **Gerhardt** Eduard, geb. 1813 zu Erfurt.

Der Inquisitionspalast in Cordova. — Auf Leinwand 1′ 1″ 2‴ hoch, 1′ 5″ breit.

247. **Schleich** Eduard, † 1874 in München.

Dorf mit Kirche und einem Schlosse auf einer Anhöhe. Skizze, auf Holz 9″ 3‴ hoch, 11″ 3‴ breit.

248. **Granet** François Marie, geb. 1774 zu Aix in der Provence, † 1849.

Savonarola in seiner einsamen Zelle am Schreibtisch an seinen Thesen schreibend. — Auf Leinwand 1′ 11″ hoch, 1′ 6″ breit. Sign. 1830.

Digitized by Google

249. **Braekeler** Ferdinand, geb. 1792 zu An
† dort 1839.

In einer Niederländer Bauernstube singt ei
Bettelmusikant vor einem Madonnabilde und
ihm die versammelten Bewohner des Haus
Aufmerksamkeit zu. — Auf Holz 2′ 1″
2′ 6″ 8‴ breit. Sign. 1846.

250. **Kayser** Nicaise de, geb. 1813 in Antwe

In einem Klostergange sitzt ein Mönch bei
Almosenstock. — Auf Holz 1′ 8″ 6‴ hoch, 1′
breit. Sign. 1841.

251. **Reinhard** Christian, † 1847 in Rom.

Landschaft. Auf einem an einem Wasse
vorbeiführenden Wege treibt ein Hirt einige Zi
— Auf Leinwand 15″ hoch, 1′ 9″ 10‴ breit.

252. **Gurlit** Ludwig, geb. 1812 in Altona.

Gebirgige Gegend bei Berchtesgaden. —
Leinwand 1′ hoch, 1′ 3″ breit. Sign. 1836.

253. **Kiesling** Eduard, geb. 1820 in Hildburghau

Porträt des Prinzen Eduard von Sachsen-A
burg, Bruders der Königin Therese von Bayer
Auf Kupfer 11″ 5‴ hoch, 9″ 5‴ breit.

254. **Hess** Heinrich von, † 1863 in München.

Bildniss des Bildhauers Albert Thorwal
In Rom nach dem Leben gemalt. — Auf
2′ 4″ 6‴ hoch, 1′ 11″ 6‴ breit. Sign. 1823.

Digitized by Google

255. **Stieler** Joseph, † 1858 in München.

Bildniss Göthe's. Nach dem Leben gemalt im Jahre 1828. — Auf Leinwand 2′ 5″ hoch, 1′ 11″ breit.

256. **Hess** August, geb. in München 1834.

Die heilige Therese im Gebet. — Auf Leinwand 11″ hoch, 9″ breit. Sign. 1861.

257. **Freyberg** Elektrine Freifrau, geb. Stunz, geb. 1797 in Strassburg, † 1847 in München.

Zacharias ertheilt dem kleinen Johannes einen Namen. — Auf Holz 1′ 5″ hoch, 2′ breit.

258. **Artaria** Matthias, geb. in Mannheim 1815.

Kirchengang in der heiligen Christnacht in Tyrol. — Auf Leinwand 1′ 9″ 4‴ hoch, 2′ 7″ breit. Sign. 1841.

259. **Kuyk** Louis van, geb. 1821 in Antwerpen.

Das Innere eines Pferdestalles. Eine Magd scheuert ein Fass. — Auf Holz 2′ 1″ hoch, 2′ 1″ breit. Sign. 1848.

260. **Rottmann** Carl, geb. 1798, † 1852 in München.

Ein Theil der Gräberstadt bei Syracus mit dem Grabe des Archimedes. — Auf Holz 1′ 4″ hoch, 1′ 9″ 6‴ breit.

261. **Schaumann** Heinrich, geb. 1841 in Tübingen.

Ein Affe, mit einem kleinen Hunde spielend. — Auf Leinwand 1′ 2″ hoch, 11″ breit.

Digitized by Google

262. **Kuntz** Carl, geb. 1770 zu Mannheim, † 183 zu Carlsruhe.

Landschaft mit hohem Gebirge. Im Vorgrunde Kü Ziegen und Schafe bei einem schlafenden Hirten. Auf Holz 1' 5" 9"' hoch, 2' 9" breit. Sign. 180

263. **Gail** Wilhelm, geb. 1804 in München.

San Lazaro degli Armeni, Kloster zu Venedig. Auf Leinwand 1' 8" 6"' hoch, 2' 1" breit. Sign. 183

264. **Kuntz** Carl, † 1830 zu Carlsruhe.

Schweizerlandschaft. Landleute schiffen sich einem See ein. — Auf Holz 1' 5" 9"' hoch, 1' 1" brei

265. **Schnorr** Julius von, geb. 1794 zu Leipzi † 1872 in Dresden.

Eine Scene aus dem Nibelungenliede. Hage und Dankwart verweigern Chrimhilden den Gruss. — Auf Leinwand 1' 4" hoch, 10" 6"' breit. Sign. 1830

266. **Adam** Albrecht, geb. 1786, † 1861 in München

Ein gefiecktes Fuhrpferd steht bei zwei Arbeits leuten. — Auf Holz 1' 6"' hoch, 1' 4" 6"' breit

267. **Seeger** Carl Ludwig, geb. 1809 zu Alzei.

Rheingegend bei aufgehender Sonne. — A Leinwand 1' 2" 6"' hoch, 1' 5" breit. Sign. 183

268. **Hasenclever** Peter, geb. 1810 zu Remsche bei Düsseldorf, † 1853 daselbst.

Hieronymus Jobs im Examen. „Auf diese A wort des Candidaten Jobses entstand ein all

Digitized by Google

meines Schütteln des Kopfes. Der Präsident sprach zuerst hem, hem, so auch die andern secundum ordinem.“ Jobsiade v. Kortüm. — Auf Leinwand 2′ 3″ 6‴ hoch, 2′ 10″ breit. Sign. 1840.

Quaglio Angelo, geb. 1784, † 1815 in München.

Eine Landschaft im Mondlichte mit einer gothischen Kirche. — Auf Leinwand 1′ 3″ 6‴ hoch, 1′ 8″ 6‴ breit.

Schneider Caspar, geb. 1754 zu Mainz, † 1839.

Landschaft mit einer alten Burg auf einem Felsen am Rhein. — Auf Leinwand 1′ 2″ 6‴ hoch, 1′ 11″ breit.

Schelver August Franz, geb. 1805 zu Osnabrück, † 1844 in München.

Ein Tyroler Fuhrwagen zieht auf einer Gebirgsstrasse herauf. — Auf Holz 11″ 6‴ hoch, 1′ 3″ 6″ breit. Sign. 1843.

Adam Benno, geb. 1812 in München.

Eine Katze bei einem Schimmel im Stall und zwei Ziegen. — Auf Holz 1′ 1″ 2‴ hoch, 1′ 4″ 9‴ breit. Sign. 1841.

Reinhard Christian, geb. 1761 bei Hof, † 1847 in Rom.

Eine Landschaft mit einer Gruppe von Bäumen, durch welche der Weg zu einer Aussicht auf die Campagna di Roma führt. — Auf Leinwand 2′ 2″ hoch, 3′ 1″ breit. Sign. 1836.

Digitized by Google

274. **Ruben** Christoph, geb. 1805 zu Trier, †
in Prag.

Eine Sennerin sitzt auf einer Hochalpe
Blick in die Ferne gerichtet. — Auf Holz 1'
hoch, 1' 1" 9"' breit.

275. **Adam** Albrecht, geb. 1786, † 1861.

Das Innere eines Pferdestalles. — Auf
wand 1' 2" 4"' hoch, 1' 4" 1"' breit.

276. **Hess** Peter von, geb. 1792, † 1871 zu Mün

Ansicht von San Marino im ehemaligen Kl
staate. — Auf Holz 1' 2" hoch, 1' 6" 6"'
Sign. 1823.

277. **Mueller** Moritz, geb. 1807 zu Dresden, †
zu München.

Scene aus dem Tyrolerkrieg. Vor einer K
im Hochgebirg liegt ein bejahrter Schütze
eine Kopfwunde niedergestreckt, von seiner To
beweint. Im Thale Bauern von den Soldaten ver
—Auf Leinwand 1' 6" 6"' hoch, 1' 3" breit. Sign.

278. **Gallait** Louis, geb. 1810 zu Tournai in Be

Ein Mönch, Arme speisend in einem Kl
gange. — Auf Leinwand 3' 1" 3"' hoch, 2' 6
breit. Sign. 1845.

279. **Simonsen** Niels, geb. 1807 in Copenhag

Ein rauchender Matrose, auf einer K
sitzend, hält ein kleines Schiffsmodell in der
— Auf Holz 1' 4" 9"' hoch, 1' 1" breit.

Digitized by Google

280. **Hess** Peter von, geb. 1792, † 1871.

Vor einer Locanda zwei Männer im Gespräch' daneben zwei Pferde und ein Esel ausruhend. — Auf Holz 1' 2" 6"' hoch 1' 6" 6"' breit. Sign. 1833.

281. **Enhuber** Carl von, † 1867 in München.

Ein Bildschnitzer in seiner Werkstätte. — Auf Leinwand 1' 5" breit.

282. **Schulze** Carl Fr., geb. 1804 in Berlin.

Unter einem abgestorbenen Weidenbaume sitzt eine Frau, mit welcher ein auf einem Esel reitender Mann spricht. — Auf Holz 1' 3" 6"' hoch, 1' 3" 6" breit. Sign. 1831.

283. **Freyberg** Electrine Freyfrau, geb. Stuntz, geb. 1797 in Strassburg, † 1847 in München.

Porträt-Studie, gemalt 1818. Auf Holz 1' 7" 6"' breit, 2' 1" 6"' hoch.

284. **Gugel** Carl, geb. 1820 zu Bergzabern in der Pfalz.

Eine Dame im Costüm des 17. Jahrhunderts.— Auf Leinwand 2' hoch, 1' 5" breit. Sign. 1866.

285. **Graff** Anton, geb. 1736, † 1813 in Dresden.

Portrait des Kupferstechers Chodowieki, † 1801 als Akademiedirektor in Berlin. — Auf Leinwand 2' 2" 6"' hoch, 1' 9"' breit.

286. **Wagenbauer** Max, geb. 1774, † 1829 in München.

Morgenlandschaft mit Figuren und Vieh. — Auf Holz 1' 3" hoch, 1' 1" breit. Sign. 1816.

Digitized by Google

287. **Schleissner** Christian, geb. 1810 in Lyn
Copenhagen.

Ein Geflügelhändler. — Auf Leinwand 1' 1"
hoch, 11" 6"' breit. Sign. 1842.

288. **Aivasowsky** Jwan, geb. 1817 zu Feo
in der Krim.

Ein Meeresstrand in der Krim bei Morgen-Neb
Auf Leinwand 1' 7" hoch, 2' 7" 10"' breit. Sign.

289. **Heideck** Carl Wilhelm von, † 1861.

Zwei in einer Barke sitzende italienische Fi
sind beschäftigt ihre Netze einzuziehen. —
Leinwand 1' 9" hoch, 2' 1" breit. Sign. 183

290. **Schwind** Moritz von, geb. 1804 in W
† 1871 in München.

Die Symphonie. Vier Sätze einer Symph
allegorisch dargestellt. 1. Introduction die Beka
schaft, 2. Andante das erste Begegnen, 3. All
die Erklärung, 4. Finale die Hochzeit. Auf
Seitengesimse links und rechts die Inschrift: O
Graec. Rex. — Ord. MDCCCLII. Auf Leinwand
hoch, 3' 4" 3"' breit.

291. **Aivasowsky** Jwan, geb. 1817 zu Feo
in der Krim.

St. Petersburg mit der Newa, im Hochsommer
Mondlicht und aufgehender Sonne. — Auf Leinw
1' 7" hoch, 2' 7" 10"' breit. Sign. 1857. Z
neben Nro. 395 Dogenbegräbniss.

Digitized by Google

292. **Reinhard** Christian, geb. 1761 bei Hof, † 1847 in Rom.

Landschaft mit Wasserfall. — Auf Leinwand 1′ 6″ 2‴ hoch, 2′ 4″ breit.

293. **Fischer** Joseph, † 1859 in München.

Die Grabtragung Mariens. Original-Carton zu dem Glasgemälde-Fenster in der Auer-Kirche in München. 4′ 6″ hoch, 11′ breit.

294. **Quaglio** Angelo, geb. 1784, † 1815 in München.

Der Zug einer Kindstaufe nähert sich einer gothischen Kirche. — Auf Leinwand 1′ 3″ 6‴ hoch, 1′ 8″ 6‴ breit.

295. **Brandes** Georg Heinrich, geb. 1803 zu Bortfeld im Braunschweigischen, † 1868 in Braunschweig.

Gegend bei Salzburg. — Auf Leinwand 1′ 10″ 6‴ hoch, 1′ 4″ 6‴ breit. Sign. 1827.

296. **Hess** Peter von, geb. 1792, † 1871 in München.

Ein Zug griechischer Landleute am Strande des Meeres dahinziehend; der Führer auf einem Schimmel reitend, spielt die Mandoline. — Auf Leinwand 1′ 11″ hoch, 2′ 7″ breit. Sign. 1838.

297. **Bayer** August von, geb 1804, † 1875 zu Carlsruhe.

Der Kreuzgang der Stiftskirche zu Berchtesgaden mit einem lesenden Mönch. — Auf Leinwand 1′ 5″ hoch, 1′ 9″ breit.

Digitized by Google

298. **Dorner** Jacob, † 1852 in München.

Landschaft mit einer Mühle bei Pasing. — Leinwand 1' 11" hoch, 1' 7" breit.

299. **Neher** Michael, geb. 1798 in München, † 187

Die Theiner-Kirche in Prag. — Auf Leinwa 7" 6"' hoch' 9"' breit.

300. **Backhuysen** Hendrik van, geb. 1795, † 18 im Haag.

Eine Winterlandschaft. — Auf Holz 1' 4" 6 hoch, 1' 8" 6"' breit. Sign. 1838.

301. **Quaglio** Dominik, geb. 1788, † 1837 zu Münch

Ansicht des alten Thores der Festung Salzbur auf der Südseite gegen den Untersberg zu. — Auf Holz 1' 4" 9"' hoch, 2' 4" 8"' breit. Sign. 181

302. **Achenbach** Andreas, geb. 1815 zu Cassel.

Ein Seestück. Im Vordergrunde auf einer Wer sind Fischer beschäftigt auf einem Boote die fangenen Fische in Empfang zu nehmen. Mittelgrunde liegt eine Fregatte vor Anker. — A Leinwand 1' 5" hoch, 1' 9" 6"' breit. Sign. 18

303. **Backhuysen** Hendrik, geb. 1795, † 1860 Gravenhag.

Eine Winterlandschaft in Holland. Auf d Vorgrunde an einem zugefrorenen Canale ste zwei Schifferhütten. Im Mittelgrunde rechts Dorfkirche, links eine Windmühle. — Auf 10" 4"' hoch, 1' 1" 4"' breit.

Digitized by Google

304. **Mathilde,** Grossherzogin von Hessen, geb. k. Prinzessin von Bayern, geb. 1813, † 1862.

Ansicht der Magdalenen-Kapelle im Schlossgarten zu Nymphenburg. — Auf Leinwand 1′ 3″ 8‴ hoch, 1′ 7″ 9‴ breit. Sign. 1832.

305. **Luckx** Franz Joseph, geb. 1806 in Mecheln.

Eine alte Frau beschäftigt sich mit Spitzenklöppeln, indessen ihr Mann Garn abwindet und die Tochter einer spielenden Katze zusieht. — Auf Holz 1′ 11″ 2‴ hoch, 1′ 7″ 6‴ breit. Sign. 1842.

306. **Moerenhout** Joseph, geb. 1801. in Ekeren bei Antwerpen.

Eine Dame auf einem Schimmel zur Falkenjagd reitend, weiter zurück ihre Begleitung. — Auf Holz 1′ 11″ 2‴ hoch, 2′ 5″ breit. Sign. 1846.

307. **Vennemann** Carl Ferd., geb. 1802 zu Gent.

Eine niederländische Bauernscene. — Auf Holz 1′ 9″ 6‴ hoch, 1′ 7″ 4‴ breit. Sign. 1847.

308. **Zimmermann** Albrecht, geb. 1809.

Landschaft mit Wasserfall, von einem Gewitter überzogen. — Auf Leinwand 1′ 6″ hoch, 2′ breit.

309. **Lindenschmitt** Wilhelm, geb. 1806 in Mainz.

Tod des Herzogs Luitpold in der Schlacht bei Pressburg gegen die Hunnen. — Skizze auf Pappendeckel 1′ 6″ hoch, 1′ 1″ breit.

310. **Rebell** Joseph, † 1828 in Dresden.

Ansicht bei Amalfi im Golfe von Salona. — Au Leinwand 1′ 4″ hoch, 2′ 4‴ breit.

Digitized by Google

311. **Heideck** Carl Wilhelm von, † 1860.
Der Aufgang zur Akropolis in Athen. —
Leinwand 2' 3" hoch, 2' 8" 6"' breit. Sign. 18

312. **Rebell** Joseph, † 1828 in Dresden.
Morgenlandschaft. Gegend am Meere bei Ca
— Auf Leinwand 1' 5" hoch, 1' 10" breit.

313. **Schmitt** Franz, geb. 1817 zu Cusel in d
Pfalz.
Ein Früchtenstück. — Auf Holz 9" hoch, 8" br

314. **Scholz** Julius, geb. 1825 zu Breslau.
Eine Offizierswittwe mit ihren zwei Kindern in d
Kirche.—Leinwand 1' 9" hoch, 1' 4" breit. Sign. 185

315. **Catel** Franz, geb. 1778 in Berlin † 1856 in Ro
Ansicht der Grotte der Aretusa bei Tivoli. —
Auf Leinwand 1' 1" 6"' hoch, 1' 5" 6"' breit.

316. **Verboekhofen** Eugen, geb. 1799 zu Warmeto
in Westflandern † 1881 in Brüssel.
Ein Schafstall. — Auf Holz 3' 4" 6"' hoch, 2' 1
breit.

317. **Schnitzler** Michael, geb. 1785 in der Obe
pfalz, † 1862 in München.
Todtes Federwild. — Auf Holz 1' 2" 6"' hoch
1' 2" 9"' breit.

318. Von demselben.
Todtes Geflügel. — Auf Holz 1' 8" hoch, 1' 4"
breit.

Digitized by Google

19. **Wagenbauer** Max, † 1829 in München:

Landschaft bei untergehender Sonne. — Auf Holz 8″ 9‴ hoch, 10″ 9‴ breit.

20. **Schelfhout** Andreas, geb. 1787, † 1870 im Haag.

Eine Seeküste mit Schifferhütten und Volk. — Auf Holz 11″ 6‴ hoch, 1′ 3″ breit.

21. **Schraudolph** Johann von, geb. 1808 † 1879.

Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde. — Auf Holz 10″ 5‴ hoch, 5″ 5‴ breit. Sign. 1840.

22. **Wittmer** Joh. Michael, geb. 1802 in Murnau, lebt in Rom, † 1880.

Die Geburt des heiligen Johannes. — Auf Leinwand 2′ 3″ hoch, 3′ 6″ breit. Sign. 1862.

23. **Rieppenhausen** Joh., geb. 1787 in Göttingen, † 1864 in Rom.

Maria mit dem Jesuskinde und dem heiligen Johannes unter einem Porticus mit der Aussicht in's Freie. — Auf Holz 1′ 2″ hoch, 11″ 6‴ breit.

24. **Klotz** Joseph, geb. 1795 zu München, † daselbst 1830.

Ansicht von München im Jahre 1817, aufgenommen vor dem ehemaligen Schwabinger Thor. — Die Staffage von Albert Adam. — Auf Leinwand 11″ 8‴ hoch, 1′ 6″ breit.

25. **Wagenbauer** Max, † 1829.

Landschaft mit einer Kuh, in der Ferne ein pflügender Bauer. — Auf Holz 7″ 6‴ hoch, 1′ breit.

Digitized by Google

326. **Freyberg** Electrine, Freifrau, geb. Stunz, 1797 in Strassburg, † 1847 in München.

Lebensgrosses Brustbild eines die Flöte senden Knaben. — Auf Holz 1' 7" hoch, 1' 2" br

327. **Kreul** Johann Friedr., geb. 1804 zu Ansb

Ein Bäcker untersucht das ihm von einem Die mädchen gegebene Geldstück, während der H unter seinem Stuhle Brod stiehlt. — Auf H 1' 5" 7"' hoch, 1' 7" 8"' breit. Sign. 1841.

328. **Bürkel** Heinrich, geb. 1802 in Pirmase † 1869 in München.

In einer Dorfgasse treibt bei heftigem Reg ein Weib Kühe gegen eine Schmiede. — Auf Le wand 1' 4" 2"' hoch, 1' 9" 2"' breit. Sign. 18

329. **Haier** Joseph, geb. 1820 in Wien.

Eine Spielgesellschaft in einem Dorfwirthshau —Auf Leinwand 17" hoch, 1' 10" 9"' breit. Sign. 18

330. **Wagenbauer** Max, geb. 1774, †1829 in Münch

Gegend bei Marquardstein. Im Vordergru zwei Jäger bei einem erlegten Hirschen. — A Kupfer 1' 10" hoch, 1' 7" 6"' breit. Sign. 18

331. **Geyer** Joseph, geb. 1807 in Augsburg.

Ein Arzt, einer kranken Dame den Puls fühle — Auf Leinwand 9" 6"' hoch, 7" breit.

332. **Muzzinoni** Antonio, geb. 1815 in Bologna, in Rom.

Eine italienische Landschaft mit dem Lag Nemi. — Anf Leinwand 1' 6" hoch, 1' 11" 3"'

Digitized by Google

332 a **Hoff** Conrad, geb. 1816 in Meklenburg-Schwerin.

Das Innere eines Gemaches im k. Schlosse zu Würzburg. — Auf Leinwand 3′ 5″ hoch, 2′ 9″ breit.

333. **Schilgen** Philipp Anton, geb. 1792 zu Osnabrück, † 1857 in München.

Die Entführung der Helena. — In Oel gemalt nach einem kleinen Carton des Cornelius. — Auf Leinwand 2′ 1″ 6‴ hoch, 2′ 11″ breit.

334. **Hess** Heinrich von, † 1863 in München.

Landleute pilgern im Jubiläums-Jahre nach Rom und sehen in der Ferne die Kuppel der Peterskirche. — Auf Leinwand 1′ 3″ 6‴ hoch, 1′ 7″ breit.

335. **Schmitt** Franz, geb. 1817 zu Cusel i. d. Pfalz.

Ein Früchtenstück. — Auf Holz 8″ hoch, 6″ 6‴ breit.

336. **Rechberg** Hippolythe, Gräfin von, geb. 1807.

Villa Panella auf der Insel Ischia. — Auf Leinwand 1′ 1″ 9‴ hoch, 1′ 8″ 3‴ breit.

337. **Migliara** Giovanni, geb. 1785, † 1837 zu Mailand.

Das Kloster San Ambrogio in Mailand. — Auf Leinwand 1′ 5″ 6‴ hoch, 1′ 11″ breit.

338. **Neher** Michael, geb. 1798 † 1876.

Klosterkirche zu Babenhausen bei Tübingen. — Auf Leinwand 1′ 6″ hoch, 1′ 10″ breit. Sign. 1848.

339. **Lange** Julius, geb. 1817 in Darmstadt † 1878 in München.

Parthie bei Partenkirchen. — Auf Leinwand 1′ 6″ 6‴ hoch, 1′ 4″ 6‴ breit. Sign. 1871.

Digitized by Google

340. **Mayer** Georg, geb. 1815 zu Hottingen in d. Schweiz.

Kirche in Italien, aus welcher sich eine feierliche Prozession bewegt. — Auf Leinwand 1′ hoch, 1′ 4″ 9‴ breit. Sign. 1844.

341. **Fried** Heinrich Jacob, geb. 1802 zu Landau in der Pfalz, † 1870 in München.

Die blaue Grotte auf der Insel Capri bei Neapel. Auf Leinwand 1′ 9″ 9‴ hoch, 1′ 3″ 6‴ breit.

342. **Schleich** Eduard, † in München 1874.

Eine sturmbewegte Gegend am Strande, im Vordergrunde eine grosse Baumgruppe. Auf Holz 2′ 7″ hoch, 4′ 4″ 3‴ breit.

343. **Gaertner** Friedrich, geb. zu München 1824.

Ein Klosterhof, im Mondlichte. — Auf Leinwand 1′ 10″ 6‴ hoch, 2′ 5″ 2‴ breit. Sign. 1846.

344. **Schmitt** Franz, geb. 1817 zu Cusel i. d. Pfalz.

Verschiedene Früchte auf einem Tische, dazwischen eine Flasche Wein. — Auf Leinwand 1′ 11″ hoch, 2′ 1″ breit.

345. **Hagen** Ludwig von, geb. 1820 in München.

Eine im Garten versammelte Gesellschaft unterhält sich mit Musik. — Auf Leinwand 3′ 10″ 9‴ hoch, 4′ 4″ 6‴ breit. Sign. 1859.

Digitized by Google

Schotel Jan Christian, geb. 1787 zu Dortrecht, † dort 1838.

Ein Sturm erhebt sich auf der See; die Schifferbarken eilen der Küste zu. — Auf Leinwand 1' 6" hoch, 2' 8" breit.

Schleich Eduard, geb. 1842 in Landshut, † 1874 in München. Skizze aus dem letzten Lebensjahr des Künstlers.

Dorfpartie bei Pasing. — Auf Holz 11" hoch, 1' 4" br.

Artaria Matthias, geb. 1815 in Mannheim.

Die ursprüngliche Façade des Mannheimer-Theaters zur Zeit Schiller's und Iffland's. — Auf Leinwand 1' 10" 9"' hoch, 3' 8" breit. Sign. 1853.

Wittmer Joh. Michael, geb. 1802 in Murnau, lebte in Rom, † 1880 in München.

Die Hirten erscheinen anbetend bei der Geburt des Heilands. — Auf Leinwand 1' 4" 10"' hoch, 2' breit.

Bürkl Heinrich, † 1869 in München.

In der Campagna di Roma, auf dem Wege nach Ostia, wird eine Heerde von Schafen gegen den Vordergrund getrieben. — Auf Leinwand 1' 6" hoch 2' 1" breit. Sign. 1837.

Kirner Johann, geb. 1806 zu Furtwangen im Breisgau, † 1865.

Scene aus dem Jahre 1849. Badische Freischärler im Schwarzwald, nach einem Kampfe mit Linientruppen auf der Flucht. — Auf Leinwand 1' 9" hoch, 1' 5" 3"' breit. Sign. 1849.

Digitized by Google

352. **Bischof** Friedrich, geb. 1819 in Ansbach, † 18

Der erste Schnee. Ein alter Mann mit seinem Enk auf dem Arme sieht dem Schneefallen zu — Auf Lei wand 2′ 9″ 8‴ hoch, 2′ 4″ breit. Sign. A 1858.

353. **Neher** Michael, geb. 1798, † 1876 in Münch

Römische Geflügelhändler, ihr Geflügel in d Stadt treibend. — Auf Leinwand 1′ 11″ 6‴ hoc 1′ 7″ 6‴ breit.

354. **Scheuchzer** Wilhelm, geb. 1803 zu Züric † 1865 in München.

Insel Ufenau im Züricher See, im Vordergrund eine kleine Kirche, über die in der Ferne d Städtchen Rappertswill sichtbar wird. — Auf Lein wand 1′ 2″ hoch, 1′ 7″ breit. Sign. 1861.

355. **Klein** Joh. Adam, geb. 1792 in Nürnberg, † 187 in München.

Eine Gegend an der Tiber bei Rom. — A Holz 9″ hoch, 11″ breit. Sign. 1822.

356. **Bamberger** Friedrich, geb. 1814 in Würzbur † 1873 in Soden bei Frankfurt a/M.

San Geronimo im Quaderama Gebirge in Castilien — Auf Leinwand 11″ hoch, 1′ 6″ 6‴ breit.

357. **Adam** Benno, geb. 1812 in München.

Eine von einem Hunde bewachte Eule. — A Leinwand 2′ 7″ hoch, 2′ 9″ breit. Sign. 1857.

Digitized by Google

8. **Treml** Joh. Friedrich, geb. 1802 † 1852 in Wien.

Ein alter eingeschlafener Bauer träumt von der Schlacht bei Aspern. — Auf Leinwand 1′ 2″ 6‴ hoch, 1′ 6″ breit. Sign. 1847.

9. **Melchior** Wilhelm, geb. 1817 zu Nymphenburg, † 1860 in München.

Hunde haben einen Fuchs gefangen. — Auf Leinwand 9″ 9‴ hoch, 11″ breit. Sign. 1849.

10. **Heideck** Carl Wilhelm von, † 1860.

Zwei Esel. — Auf Leinwand 1′ 3‴ hoch, 1′ 2″ 6‴ breit. Sign. 1842.

11. **Dorner** Jacob, geb. 1775, † 1852 in München.

Gewitterlandschaft mit dem Lechthale bei Reutte in Tyrol. — Auf Holz 1′ 4″ 6‴ hoch, 1′ 8″ 6‴ breit.

12. **Rhomberg** Hanno, geb. 1820 in München, † 1869.

Zwei Schulknaben auf einer Ferienreise bei einem Krämer sich im Rauchen versuchend. — Auf Leinwand 2′ 9″ hoch, 2′ 3″ breit.

13. **Rebell** Joseph, geb. 1786, † 1828 in Dresden.

Das sturmbewegte Meer. — Auf Leinwand 1′ 5″ hoch, 1 10″ breit.

14. **Marr** Joseph Heinrich, geb. 1808 in Hamburg, † 1871 in München.

Ein Kapuziner, sein Brevier betend, reitet auf einem Esel, der mit einem Fässchen beladen ist,

Digitized by Google

das indess ausläuft. — Auf Holz 1′ 3″ 6‴ hoch, 1′ 6″ 3‴ breit. Sign. 1844.

365. **Baumann** Adolph, geb. 1829 in München, † 1865.

Madonna mit dem Kinde. — Auf Leinwand 1′ 1″ 6‴ hoch, 1′ 3″ breit. Sign. 1860.

366. **Adam** Albrecht, geb. 1786, † 1861 in München.

Ein Cavalerie-Lager. — Auf Holz 1′ 4″ hoch, 1′ 1″ 6‴ breit. Sign. 1818.

367. **Dahl** Johann Christian, geb. 1788 zu Bergen in Norwegen, † 1857 in Dresden.

Eine Winterlandschaft. — Auf Leinwand 1′ 11″ hoch, 2′ 3″ 6‴ breit. Sign. 1823.

368. **Neher** Michael, geb. 1798, † 1876 in München.

Lichtenthal bei Baden-Baden. — Auf Leinwand 1′ 3″ hoch, 1′ breit. Sign. 1859.

369. **Hasenclever** Peter, geb. 1810, † 1853 in Düsseldorf.

In der vom Monde und Kerzenlichte erleuchteten Stube sitzen Mann und Frau mit einander schmollend. — Leinwand 8″ 10‴ hoch, 1′ 1″ breit. Sign. 1839.

370. **Schraudolph** Johann von, geb. 1808, † 1879 in München.

Schwebende Engel. — Auf Kupfer 6″ 3‴ hoch, 5″ 3‴ breit.

Digitized by Google

371. **Schraudolph** Johann von, geb. 1808, † 1879 in München.

Schwebende Engel. — Auf Kupfer 6″ 3‴ hoch, 5″ 3‴ breit.

372. **Dillis** Georg von, † 1841 in München.

Gegend bei Grotta ferrata in der Nähe von Rom. — Auf Holz 1′ 6‴ hoch, 1′ 5″ breit.

373. **Schönfeld** Heinrich, geb. 1809 in Dresden, † 1845 in München.

Der ehemalige Metzger-Quai in Strassburg; im Hintergrund der Thurm des Münsters. In den Bau des Münsters ragt das Dach des Geburtshauses König Ludwig I. hinein. — Auf Leinwand 1′ 11″ hoch, 2′ 7″ 6‴ breit. Sign. 1840.

374. **Catel** Franz geb. 1778 in Berlin, † 1856 in Rom.

Die spanische Weinschenke auf Ripa grande in Rom, in der König Ludwig I. viel mit Künstlern verkehrte. Die darauf befindlichen Personen sind nach dem Leben gezeichnet. Links am äussersten Ende der Bank winkt Kronprinz Ludwig dem Wirthe, zu seiner Rechten sitzt Thorwaldsen, neben diesem Graf Seinsheim, rechts von Graf Seinsheim zeichnet Maler Catel die Gruppe, hinter ihm befindet sich der Hofmarschall des Kronprinzen Freiherr v. Gumppenberg, ihm folgen Julius v. Schnorr, dann Ringseis mit erhobenem Glase, Maler Philipp Veit, Bildhauer Wagner und an der Ecke Architekt Klenze. Das Bild trägt auf der Rückseite das

Digitized by Google

Datum: 29. Februar 1824. — Auf Leinwand 1′ 11″ 3‴ hoch, 2′ 3″ 7‴ breit.

375. **Bürkel** Heinrich, † 1869.

Italienische Landschaft. Poststation zwischen Rom und Albano, genannt Mezza via, zwei Stunden von Rom. — Auf Leinwand 1′ 9″ 6‴ hoch, 2′ 4″ 5‴ breit. Sign. 1834.

376. **Nachtmann** Franz Xav., geb. 1799 zu Bodenmais in der Oberpfalz, † 1846 in München.

Ein Blumenstrauss in einer Vase, Früchte liegen auf dem Tisch. — Auf Leinwand 2′ hoch, 1′ 6″ breit.

377. **Catel** Franz, † 1856 in Rom.

Ansicht des Castel Gandolfo, am Albaner See, Sommeraufenthalt des Papstes. — Auf Holz 6″ 6‴ hoch, 10″ 6‴ breit.

378. **Scheuren** Caspar Johann Nepom., geb. 1812 in Aachen, lebt in Düsseldorf.

Eine Winterlandschaft bei untergehender Sonne. — Auf Leinwand 1′ 8″ 6‴ hoch, 2′ 5″ breit. Sign. 1839.

379. **Neher** Michael, geb. 1798, † 1876 in München.

Die St. Veitskirche auf dem Hradschin in Prag. — Auf Leinwand 2′ 1″ hoch 1′ 10″ breit.

380. **Schnitzler** Michael, geb. 1785 zu Neuburg an der Kammel, † 1862 in München.

Todtes Federwild auf einem Marmortisch liegend. — Auf Leinwand 1′ 6″ hoch, 1′ 1′ breit.

Digitized by Google

381. **Ott** Nep., geb. 1805 zu München, † 1870 daselbst.

Ansicht von Castilani und Gaeta. — Auf Leinwand 1′ 1″ hoch, 1′ 3″ 9‴ breit. Sign. 1835.

382. **Kupelwieser** Leopold, geb. 1796, † 1862 in Wien.

Die drei Jünglinge Adalbero, Altmann und Gebhard begaben sich im Jahre 1035 aus Deutschland, ihrem Vaterlande, nach Paris, um die dortige berühmte Universität zu besuchen. Während ihrer Reise wurde ihnen im Schlafe geoffenbart, dass sie Bisthümer erhalten würden, und zwar Altmann dasjenige von Passau, Adalbero jenes von Würzburg und Gebhard würde den erzbischöflichen Stuhl zu Salzburg einnehmen. Die Offenbarung erfüllte sich. — Auf Pappendeckel 1′ 6″ 6‴ hoch, 1′ 1″ breit. Sign. 1856.

383. **Hess** Peter von, geb. 1792, † 1871 in München.

Ein Gemsenjäger klettert von einer kahlen Felsenwand herab, seine Beute holend. — Auf Leinwand 1′ 4″ hoch, 10″ breit. Sign. 1862.

384. Von demselben.

König Otto von Griechenland mit den Mitgliedern der Regentschaft, den Herren seines Gefolges, und hervorragenden griechischen Persönlichkeiten, 1833, bei seiner Ankunft in Griechenland. 23 Porträt-Skizzen, in Mitte derselben König Otto. 1. Colettis; 2. Coliopoulos; 3. Miaulis; 4. Bozzaris; 5. Zaimis; 6. Maurocordatos; 7. General von Heideck; 8. Prinz Eduard von Sachsen-Altenburg; 9. Graf von Ar-

Digitized by Google

mansberg; 10. Tricoupis; 11. Hauptmann Graf S
Saporta; 12. Staatsrath von Maurer; 13. Legation
rath von Abel; 14. Hauptmann Baron Asch; 15. En
lische Admiral Hotham; 16. Französische Admir
Hugon; 17. Russische Admiral Ricord; 18. Co
cotroni; 19. Metaxas; 20. Director von Greine
21. Englische Schiffscapitän Lyons; 22. geh. S
kretär Solomé.

Auf Pappendeckel, der Rahmen 3' 3" hoch 3' 1
breit.

385. **Ainmüller** Max, geb. 1807, † 1870 in **Münche**

Seitenansicht des Doms zu Rheims im Mo
licht. — Auf Leinwand 1' 5" 7"' hoch, 1' 1" br

386. **Neher** Michael, geb. 1798, † 1876 in **Münch**

Die St. Martinskirche in Braunschweig. — A
Leinwand 1' 4" 6"' hoch, 1' 1" breit.

387. **Migliara** Giovanni, † 1837 in Mailand.

Ein Klosterhof in Mailand. — Auf Holz 9"
hoch, 7" 6"' breit. Sign. 1824.

388. **Mathilde**, Grossherzogin von Hessen, geb.
Prinzessin von Bayern, † 1862.

Die Aussicht von Puzzoli über die Bucht
Bajä nach der Insel Procida und Ischia. —
Leinwand 10" hoch, 1' 1" 6"' breit. Sign. 18

389. **Zimmermann** Clemens von, geb. 1789 zu Düs
dorf, † 1869 in München.

Landleute aus den Umgebungen Roms pilgern
Loretto. — Auf Leinwand 1' hoch, 1' 3" 6"'
Sign. 1820.

Digitized by Google

90. **Hess** Peter von, geb. 1792 in Düsseldorf, † 1871 in München.

Eine italienische Familie zu Tivoli. — Auf Leinwand 8″ hoch, 8″ breit Sign. 1820.

91. **Dürk** Friedrich, geb. 1809 in Leipzig.

Brustbild des Carl Graf von Seinsheim, Jugendfreundes König Ludwig I. und ehemaliger Finanz-Minister. — Auf Leinwand 2′ 3″ hoch, 1′ breit.

92. **Kauffmann** Angelica, geb. 1741 zu Chur, † 1807 zu Rom.

Kronprinz Ludwig, nachmaliger König von Bayern im Alter von 19 Jahren. — Auf Leinwand 2′ 2″ 6‴ hoch, 1′ 8″ 5‴ breit. (1805).

93. **Dürk** Friedrich, geb. 1809 in Leipzig.

Brustbild des Heinrich Freiherrn von der Tann, Jugendfreundes König Ludwig I. und Vaters des bayerischen Generals. — Auf Leinwand 2′ 3″ hoch, 1′ 9″ 6‴ breit. Sign. 1839.

94. **Striebel** Franz Xaver, geb. 1822 zu Mindelheim, † 1871 in München.

Ein Bauernbursche aus dem bayerischen Oberlande nimmt Abschied von seinem Mädchen. — Auf Leinwand 2′ 3″ hoch, 1′ 8″ breit.

95. **Stange** Bernhard, geb. 1806 in Dresden, † 1880 in Sindelsdorf im bayer. Gebirge.

Venedig begräbt seinen Dogen. In der Mitte des Bildes, an den Stufen der Piazetta, sieht man das Schiff, auf dem der Katafalk sich erhebt, der

Digitized by Google

die Leiche des verstorbenen Dogen umschliesst. Eine grosse Menschenmenge strömt mit brennenden Fackeln herbei, um die am Ufer liegenden Gondeln zu besteigen und den Geschiedenen zu seiner letzten Ruhestätte zu geleiten. Die Sonne ist untergegangen und nur am Horizont und am Spiegel des Meeres ihr Verglühen noch sichtbar. — Auf Leinwand 2' 10" hoch, 4' 4" breit. Sign. 1852.

396. **Adam** Eugen geb. 1817, † 1880 in München.

Ein verwundeter Soldat mit seinem Hunde auf dem Schlachtfeld. — Auf Leinwand 2' 1" hoch, 1' 10" breit. Sign. 1859.

397. **Mayer** Carl, geb. 1810 in Wien.

Der Klosterhof in San Giovanni e Paolo zu Rom. — Auf Holz 1' 8" 6"' hoch, 1' 4" 8"' breit. Sign. 1843.

398. **Eberlein** Joh. Christ., geb. um 1770 in Göttingen, † dort 1815.

Eine italienische Landschaft im historischen Styl. — Auf Leinwand 3' 1/2" hoch, 4' 3" breit. Z. Z. im 4. kleineren Saal.

399. **Hess** Peter von, geb. 1792, †1871 in München.

Der berüchtigte Räuber Barbone mit seiner Familie, sich vertheidigend gegen einen Ueberfall von Gendarmen. — Auf Leinwand 1' 10" hoch, 1' 7" 6" breit. Sign. 1831.

400. **Jodl** Ferdinand, geb. 1805 in München.

Aeussere Ansicht der Pfarrkirche Maria-Hilf in der Vorstadt Au bei München. — Auf Leinwand 3' 3" hoch, 2' 2" 7"' breit. Sign. 1839.

Digitized by Google

Eberle Robert, geb. 1815 zu Meersburg am Bodensee, † 1860 in München.

Ein Hirt mit seinen Schafen, die ihn theils umstehen, theils in Gruppen unter Bäumen gelagert sind. — Auf Leinwand 3′ 5″ 6‴ hoch, 4′ 3″ breit. Sign. 1853.

2. **Rhoden** Franz von, geb. in Rom 1817.

Eine heilige Familie. — Auf Holz 3′ hoch, 2′ 2″ breit.

3. **Rahl** Carl, geb. 1812, † 1867 in Wien.

Brustbild des Bildhauers Martin Wagner in Rom. — Auf Leinwand 1′ 11″ hoch, 1′ 6″ breit.

4. **Riedel** August, geb. 1800 in Bayreuth.

Bildniss des ehem. Hofsängers Pellegrini. — Auf Leinwand 2′ hoch, 1′ 8″ breit. Sigu. 1831.

5. Von demselben.

Bildniss der ehem. Hofsängerin Pellegrini. — Auf Leinwand 2′ hoch, 1′ 8″ breit. Sign. 1831.

6. **Hauber** Anton, geb. 1766, † 1834 in München.

Staatsrath v. Kirschbaum, ehem. Erzieher König Ludwig I. von Bayern. Auf Holz 1′ 11″ breit, 2′ 4″ 3‴ hoch.

7. **Huber** Adam, geb. 1825 bei Traunstein, † 1863.

Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. — Auf Leinwand 2′ 4″ hoch, 2′ 8″ 9‴ breit. Sign. 1856.

Digitized by Google

408. **Mueller** Moritz, geb. 1807 zu Dresden, † zu München.

Eine Bauernhochzeit. An dem Ufer eines S hat in einem ziemlich wohlhäbigen Hause der H zeitsschmaus stattgefunden und gerade betreten Neuvermählten, Abschied von den Eltern nehm einen kleinen Kahn, indessen Fackelschein Schiessen der Gäste und Freunde sie begleitet. Mond leuchtet ihnen über den See. — Auf L wand 3' 7" 6"' hoch, 4' 9" 6"' breit. Sign. 1

409. **Quaglio** Dominik, geb. 1788, † 1837 in Münch

Ansicht der Façade des Domes zu Orvieto der Strasse von Florenz nach Rom. — Auf Le wand 2' 3" 9"' hoch, 2' 8" 10"' breit. Sign. 1

410. **Stieler** Joseph, geb. 1781, † 1858 zu Münch

Bildniss der k. bayer. Hofsängerin Vesperma — Auf Leinwand 2' 2" 6"' hoch, 1' 9" 6"' br

411. **Frey** Johannes, † 1864 in Frascati bei Ro

Die beiden Memnons-Säulen bei Theben Aegypten zur Zeit der Ueberschwemmung des N Die Höhe der Kolosse ohne Sockel beträgt üb 15½ Meter. Ihre wahrscheinliche Errichtung fä in die Zeit des Moses, 1600 Jahre v. Ch. — A Leinwand 2' 5" hoch, 3' 5" breit. Sign. 1864.

412. **Hundertpfund** Liberat, geb. in Bregenz 180 † 1878.

Brustbild des Central-Gallerie-Directors v Dillis. — Auf Leinwand 2' 3" hoch, 1' 10" brei

Digitized by Google

413. **Kirner** Johann, geb. 1806 zu Furtwangen im Grossherzogthum Baden, † 1865 zu München.

Die Kartenschlägerin. An einem Tische sitzt bei einer alten Frau ein junger Schäfer, sich von ihr wahrsagen zu lassen, indessen ein Mädchen, wahrscheinlich seine Geliebte zur Seite steht und ängstlich das Resultat erwartet. — Auf Leinwand 2′ 6″ 4‴ hoch, 3′ 1″ 4‴ breit. Sign. 1847.

414. **Rottmann** Carl, geb. 1798, † 1850 zu München.

Der Eibsee im bayer. Hochgebirge, von der Abendsonne nur schwach beschienen. — Auf Leinwand 2′ 4″ hoch, 3′ 1″ breit. Sign. 1825.

415. **Schoen** Wilhelm, geb. 1810 zu Worms, † 1868 in München.

In einer Bauernstube sitzt ein Bursche bei einem Mädchen im vertraulichen Zwiegespräche, dem ein anderes Mädchen an der Thüre eifrig zulauscht. — Auf Leinwand 2′ 5″ hoch, 2′ 11″ 6‴ breit. Sign. 1849.

416. **Amerling** Friedrich, geb. 1803 in Wien.

Studienkopf nach der Natur. — Auf Leinwand 1′ 7″ 6‴ hoch, 1′ 3″ 9‴ breit.

417. **Stieler** Joseph, † 1856 in München.

Kaiserin Caroline Auguste von Oesterreich, geb. k. Prinzessin von Bayern, Gemahlin Kaisers Franz I. — Auf Leinwand 2′ 1″ hoch, 1′ 8″ breit.

418. **Stieler** Joseph, † 1856 in München.

Kaiser Franz I. von Oesterreich. — Auf Leinwand 2′ hoch, 1′ 7″ breit. Sign. 1817.

Digitized by Google

419. **Amerling** Friedrich, geb. 1803 in **Wien.**
Ein mit Rosen geschmückter Mädchenkopf. — Auf Leinwand 1' 7" 6"' hoch, 1' 9" 3"' **breit.**

420. **Schnitzler** Michael, geb. 1785 zu **Neuburg** an der Kammel, † 1862 in München.
Ein Geyer erwürgt eine Taube. — Auf Holz 2' 2" hoch, 1' 9" 6"' breit. Sign. 1860.

421. **Adam** Franz, geb. 1815 in Mailand.
Französische Cuirassiere während des Brandes zu Moskau in einer Halle versammelt. — Auf Leinwand 2' 2" 3"' hoch, 2' 10" 2"' breit. Sign. 1847.

422. **Pfeiffer** Wilhelm, geb. 1822 in Wolfenbüttel.
Ein alter Bauer, der sich auf seinem Acker eine Vogelscheuche aufgerichtet und dieselbe mit Wohlgefallen betrachtet. — Auf Leinwand 1' 11" 6"' hoch, 1' 10" breit.

423. **Gaertner** Friedrich, geb. in München 1824.
Das Innere eines maurischen Baues mit der Aussicht in einen Garten. — Auf Leinwand 2' 4" 8"' hoch, 1' 9" 3"' breit.

424. **Ramberg** Arthur von, geb. 1819 in **Wien,** † 1875 in München.
Morgenandacht. Auf Leinwand 1' 6" 8"' hoch, 1' 3" breit. Sign. 1855.

425. **Romaco** Anton, in Rom, geb. 1834 in **Wien.**
Die Poesie. Portrait-Studie. — Auf Leinwand 1' 6" hoch, 1' 6" breit. (Oval.) Sign. 1862.

Digitized by Google

426. **Regemorter** Ignaz Jos. von, geb. 1785 † 1873 zu Antwerpen.

Vor einem Häuschen sitzen Mann und Frau am gedeckten Tische, neben ihnen spielt ein Hund mit der Katze. — Auf Holz 1' 7" hoch, 1' 3" breit. Sign. 1839.

427. **Riedel** August, geb. 1800 in Bayreuth.

Im Schoose der auf der Erde sitzenden Mutter liegt ein junges Mädchen. — Auf Leinwand 3' 8" 6"' hoch, 2' 9" 6"' breit. Sign. 1848.

428. **Romaco** Anton, in Rom, geb. 1834 in Wien.

Eine Sevillanerin. Portraitstudie. — Auf Leinwand 1' 5" hoch, 1' 1" breit. Sign. 1866.

429. **Pollak** Leopold, geb. 1806 zu Lodenitz in Böhmen.

Brustbild des Malers August Riedel in Rom. — Auf Leinwand 1' 6" hoch, 1' 2" breit. Sign. 1851.

430. **Stademann** Adolph, geb. 1824 in München.

Eine Winterlandschaft. Auf Leinwand 1' 2" hoch, 2' 1" breit. Sign. 1851.

431. **Neher** Michael, geb. 1798, † 1876 in München.

Der Dom zu Magdeburg. — Auf Leinwand 2' 6" hoch, 2' 8" 9" breit. Sign. 1855.

432. **Zimmermann** Reinhard Sebastian, geb. 1815 zu Hagenau am Bodensee.

Das Innere eines Gemaches im k. Schlosse zu Schleissheim im vorigen Jahrhundert. — Auf Leinwand 2' 5" hoch, 2' 4" breit. Sign. 1856.

Digitized by Google

433. **Stange** Bernhard, geb. 1806 zu Dresden, † 188

Eine Landschaft im Mondlichte. — Auf Lei wand 2′ hoch, 2′ breit. Sign. 1861.

434. **Frey** Johannes, † 1865 in Frascati bei Ro

Der Samum in der Wüste. — Auf Leinwa 1′ 6″ 6‴ hoch, 2′ breit. Sign. 1855,

435. **Aivasowsky** Jwan, geb. 1817 zu Feodos in der Krim.

Ein Seesturm an der schwedischen Küste. — Au Leinwand 1′ 10″ 9‴ hoch 3′ 1″ breit. Sign. 185

436. **Adam** Albrecht, geb. 1786, † 1861.

Das Bildniss des kaiserl. österr. Feldmarschalls Grafen Radetzky zu Pferd; nach der Natur gemalt. Auf Leinw. 1, 10″ 7‴ hoch, 2′ 5″ breit. Sign. 184

437. **Schleich** Eduard, † 1874 in München.

Bilder und Skizzen aus dem letzten Lebensjahre des Künstlers.

1. Eine Strandparthie. — Auf Holz 1′ 3″ hoch, 2′ 7″ 6‴ breit.
2. Windmühle im Mondschein. Des Künstlers letzte Arbeit. — Auf Holz 3′ 4″ 3‴ hoch 4′ 3″ 6‴ breit.
3. Ansicht von Dachau gegen das Gebirge hin. — Auf Holz 4′ 6″ hoch, 3′ 7″ 6‴ breit.
4. Ein Bauernhaus. — Auf Holz 5″ hoch, 1′ 4″ breit.
5. Baumgruppe mit Dorf, im Vordergrund Kühe. — Auf Holz 5″ hoch, 9″ 11‴ breit.
6. Der Ammersee in Oberbayern mit der Ansicht gegen Süden. — Auf Holz 3′ 6″ hoch, 1′ 9″ 5‴ breit.

Digitized by Google

7. Schloss Pommersfelden in Mittelfranken. — Auf Holz 3″ 10‴ hoch, 5″ 3‴ breit.
8. Gegend am Strande bei Scheveningen, im Vordergrunde Sandhügel. — Auf Holz 3″ 1‴ hoch, 1′ 4″ 2‴ breit.

438. **Sales** G. v., geb. 1791 in Coblenz (verschollen).
Die Kaiserin Carolina Augusta von Oesterreich im Krönungsornate als Königin von Ungarn 29. Sept. 1825. Auf Leinwand 1′ 10″ 10‴ breit, 2′ 4″ hoch. Sign. 1827.

438a. **Seidl** August, geb. 1820 in München,
Die alte Rossschwemme in München am Viktualien-Markt, mit dem sogenannten Seefeld Hause 1838. — Auf Pappendeckel 1′ 6½″ h., 2¾′ br. Sign. 1878.

439. **Gottfried** Heinrich.
Die vormalige Franziskanerkirche in München 1800 auf deren Platze dermalen das k. Hof- und National-Theater steht. — Auf Holz 8″ hoch, 11″ breit. Sign. 1833.

440. **Bögler** Carl, geb. 1837 in München, † 1866 das.
Die ehemalige Herzog Maxburg in München 1865. — Auf Leinwand 1′ 6″ hoch, 1′ 4″ breit. Sign. 1866.

441. **Mayer** Friedrich, geb. 1825 in München.
Das ehemalige St. Nicolai-Spital auf dem Gasteigberge in München 1862. — Auf Leinwand 1′ 11″ hoch, 2′ 6″ breit. Sign. 1863.

442. **Bögler** Carl, geb. 1837, † 1866 in München.
Der ehemalige Dechanthof nächst der Frauenkirche in München 1865. — Auf Leinwand 1′ 6″ hoch, 1′ 4″ breit. Sign. 1866.

Digitized by Google

443. **Bögler** Carl, geb. 1837, † 1866 in Münc

Das alte Militär-Zeughaus an der Maximili Strasse in München im Jahre 1865. — Auf L wand 1' hoch, 1' 3" breit. Sign. 1865.

444. **Mayer** Friedrich, geb. 1825 in München.

Ansicht des ehemaligen Graf Hompesch Schl chens zu Neuberghausen bei München 1863. — Leinwand 1' 9" 3"' hoch, 2' 4" 6"' breit. Sign. 18

445. **Jodl** Ferdinand, geb. 1805 in München.

Ansicht des Gasthauses zum „Bauerngörgel" Seite der Theatiner-Kirche aufgenommen im Jahre 18 — Auf Leinwand 2' 6" hoch, 2' 8" breit. Sign. 18

446 Von demselben.

Ansicht des Gasthauses „zum Bauerngörgel" des ehemaligen Kriegsministeriums in München, wo jetzt die Feldherrnhalle steht, im Jahre 1828. Auf Leinwand 2' 6" hoch, 2' 8" breit. Sign. 18

447. **Mayer** Friedrich, geb. 1825 in München.

Der ehemalige Woldergarten (Graf Arco-Haus) Eingang der Karlsstrasse in München, 1861. — Leinwand 1' 9" 2"' hoch, 2' 4" 6"' breit. Sign. 18

448. **Quaglio** Dominik, geb. 1788, † 1837 in Münch

Die ehemalige Nordostseite der k. Residenz München, mit dem Garten der Hofapotheke im Ja 1828. — Auf Leinwand 1' 11" hoch, 2' 7" br Sign. 1828.

Digitized by Google

449. **Petzl** Ferdinand, in München, geb. 1819.

Zwei grössere und 10 kleinere Oelskizzen in Einem Bilde; Ansichten die Frauenkirche in München darstellend vor ihrer Restauration 1858. — Auf Pappendekel, die zwei grösseren 10″ 6‴ hoch, 8″ breit die 10 kleineren 6″ hoch, 5″ breit.

450. **Neher** Michael, geb. 1798, † 1876 in München.

Der ehemalige Residenzflügel in München gegen den Hofgarten zu, im Jahre 1843. — Auf Leinwand 1′ 1″ hoch, 2′ 7″ 2‴ breit. Sign. 1843.

451. **Quaglio** Dominik, † 1837.

Ansicht der Residenz-Schwabinger-Strasse gegen den Max-Joseph-Platz mit dem Flügel der Residenz in München, welcher ehemals die päpstlichen Zimmer enthielt, im Jahre 1826. — Auf Leinwand 1′ 11″ 2‴ hoch, 2′ 7″ breit.

452. **Adam** Heinrich, geb. 1787, † 1862.

Ansicht des Marienplatzes in München, als Mittelbild, umgeben von 14 kleineren Ansichten, — Auf Holz 1′ 3″ 3‴ hoch, 1′ 9″ breit. Sign. 1836.

453. **Quaglio** Dominik, † 1837.

Ansicht des ehemaligen Hofes in der k. Residenz zu München im Jahre 1826 nächst der Schatzkammer. — Auf Leinwand 2′ hoch, 2′ 7″ breit.

454. Von demselben.

Die alte Reitschule in München von der Westseite im Jahre 1821. — Auf Leinwand 1′ 1″ hoch, 2′ 7″ breit.

Digitized by Google

455. **Neher** Michael, geb. 1798, † 1876 in M

Ansicht des ehemaligen Larosée-Thurme
Residenz-Schwabingerstrasse zu München
Auf Leinwand 1' 11" 3"' hoch, 2' 7" 2'
Sign. 1842.

456. Von demselben.

Ansicht des ehemaligen Einlassthores an d
menstrasse in München im Jahre 1842. — Au
wand 1' 11" 3"' hoch, 2' 7" 2"' breit. Sign

457. **Quaglio** Dominik, † 1837 in München

Ansicht der alten Reitschule vor dem Schw
Thore von der Mittagseite, dann dem daran
lichen Kaffeehause Sardi, später Tambosi in
1822. — Auf Leinwand 1' 11" 2"' hoch, 2' 7

458. Von demselben.

Ansicht der ehemaligen Rückseite der Re
des alten und des neuen Hoftheaters in Mü
1827, von der Reitschule aus gesehen.
Leinwand 2' hoch, 2' 7" breit.

459. **Adam** Heinrich, geb. 1787 in München, †

Ansicht des Max-Joseph-Platzes, als Mi
umgeben von 14 Ansichten verschiedener
monumentaler Bauten in München. — Au
1' 3" 3"' hoch, 1' 9" breit.

460. **Quaglio** Dominik, † 1837.

Der Max-Joseph-Platz in München 18
dem ehemaligen gräflich Törring'schen Palas

Digitized by Google

mehr die General-Direction der k. Verkehrs-Anstalten. — Auf Leinwand 1′ 1″ hoch, 2′ 6″ breit. Sign. 1835.

Klotz Joseph, † 1830 in München.

Ansicht des Schwabinger Thores in München vor dessen Demolirung, mit der Theatinerkirche und einem Theile der k. Residenz im Jahre 1817. — Auf Leinwand 1′ 11″ hoch, 2′ 7″ breit.

Weiss Joseph, geb. 1814 in München.

Das ehemalige Zweybrücken-Schwanen-Thor in München vor seinem Abbruche 1859. Staffage: Herzog Maximilian von Leuchtenberg, † 1852, verrichtet den ersten militärischen Dienst. — Auf Leinwand 3′ 1″ hoch, 2′ 9″ breit. Sign. 1873.

Quaglio Dominik, geb. 1788, † 1837 in München.

Ansicht des ehemaligen gräflich Zweybrückenschen Gartens vor dem Schwabinger Thore in München im Jahre 1828. — Auf Leinwand 1′ 11″ 3‴ hoch, 2′ 6″ 9‴ breit.

Weiss Joseph, geb. 1814 in München.

Das Sendlingerthor in München im Jahre 1849. Als Staffage ein ehem. Landwehr-Grenadier-Bataillon mit Musik. — Auf Holz 1′ 8″ 6‴ hoch, 2′ 7″ breit. Sign. 1879.

Mecklenburg Ludwig, geb. 1820 in Hamburg.

Der Neuthurm, dann der Kostthorthurm nächst der Maximiliansstrasse in München vor ihrem Abbruch 1872. — Auf Leinwand 1′ 8″ hoch, 2′ 4″ breit. Sign. 1872.

Digitized by Google

466. **Mecklenburg** Ludwig, geb. 1820 in Han

Das ehem. Angerthor in München vor s
Abbruch im Jahre 1869. — Auf Leinwand
hoch, 2' 4" breit. Sign. 1872.

467. **Weiss** Joseph, geb. 1814 in München.

Das königliche Brunnenhaus am Südostende des
maligen Dultplatzes in München vor dem Stra
durchbruch 1875. — Auf Holz 2' $1^1/_2$" brei t,
hoch. Sign, 1877.

Hess Peter von, geb. 1792 in Düsseldo
1871 in München.

Die folgenden fünf Nummern sind 40 i
gemalte Skizzen, Darstellungen aus dem gri
schen Befreiungskampfe, welche im Auftrage K
Ludwig I. von Hess entworfen und von Maler N
in den Arkaden des k. Hofgartens al fresco
geführt wurden. Jeder Rahmen umfasst 8 Ski
jede 5" 10"' hoch, 4" 2"' breit. Sign. 1839.

468.
1. Titelbild: Griechenlands Befreiung.
2. Rhiga begeistert die Griechen für die Fre
3. Ypsilanti gründet die Haeteria.
4. Metropolit Germanos erhebt die Fahn
Freiheit.
5. Pope Dikes führt die Dervenochoriate
den Kampf.
6. Patriarch Gregorios in Konstantinopel geh
7. A. Oikonomos erklärt die Freiheit auf H
8. P. Mauromichalis erhebt Messenien.

Digitized by Google

69.
1. Georgaky sprengt sich in die Luft.
2. Odysseus schlägt die Türken bei Fontana.
3. Kephalos erobert Tripolizza.
4. T. Kanakaris nimmt Patras in Sturm.
5. Maurokordatos vertheidigt Missolounghi.
6. Panurias nimmt Akrokorinth.
7. K. Kanaris verbrennt 3 türkische Linienschiffe.
8. Plapoutas vertheidigt die Dervenen.

70.
1. Bobolina blokirt Nauplia.
2. Anagnostera schlägt die Türken bei Valtezza.
3. Tombasi verbrennt ein türkisches Linienschiff.
4. Untergang der 400 Hierolocheten bei Dragochon.
5. A. Metaxas schlägt die Türken bei Lala.
6. Agrapha vertheidigt sich am Pruth.
7. Kantakouzenos nimmt Monembasia.
8. Tibaldo erobert Navarin.

71.
1. Ypsilanti vertheidigt Larissa.
2. Kolokotroni bei Lerna verschanzt.
3. Nikitas schlägt den Dram-Ali.
4. Petmetzas Tod.
5. Staikopoulos überrumpelt den Palamides.
6. Londos zwingt die Türken durch Hunger.
7. Marko Bozzaris Tod.
8. Gouras Sieg bei Marathon.

72.
1. Sachtouris Seesieg bei Samos.
2. Miaulis Seesieg bei Kos.
3. Die Mainotten schlagen Ibrahim-Pascha.
4. Karaiskaki siegt bei Arachova.
5. Makryannis vertheidigt sich am Pyräus.
6. Kolettis proklamirt die Wahl eines Königs.
7. Die Griechen huldigen dem König Otto.
8. Landung des Königs in Nauplia.

Digitized by Google

473. **Löffler** August, geb. 1822, † 1867 in München.

22 Ansichten, Oelskizzen aus dem Morgenlande. — Auf Papier.

1. Der Jordan in der Nähe des todten Meeres. — 1' hoch, 1' 4" 6"' breit.
2. Ansicht von Baalbeck (Heliopolis) mit dem Libanon. — 11" 6"' hoch, 1' 6" breit.
3. Betlehem (Beitlahn). — 11" 6"' hoch, 1' 6" breit.
4. St. Saba, Kloster im Kidronthale. — 11" 6"' hoch, 1' 2" 6"' breit.
5. Ansicht von Jaffa (Joppe). — 10" 8"' hoch, 1' 3" 6"' breit.
6. Beiruth mit dem Libanon. — 10" 8"' hoch, 1' 3" 6"' breit.
7. Nazareth (En Nasirah), im Hintergrunde links der Berg Tabor. — 11" 8"' hoch, 1' 3" 8"' breit.
8. See Meron (Barel Hulah), die Jordans quellen. — 11" 8"' hoch, 1' 3" breit.
9. Der Jordan an der Taufstätte Christi. — 11" hoch, 1' 3" 6"' breit.
10. Ansicht des grossen Antilibanon. — 9" hoch, 1' 2" breit.
11. Das todte Meer. — 9" hoch, 1' 1" breit.
12. Ansicht einer Gegend bei Alt-Cairo. — 11" 8"' hoch, 1' 3" 8"' breit.
13. Ansicht von Ephesus — 1' hoch, 1' 4" 6"' breit.
14. Bei Smyrna. — 11" 8"' hoch, 1' 5" 2"' breit.
15. Das Serai in Damaskus mit dem Antilibanon. — 10" 2"' hoch, 1' 2" 6"' breit.
16. Sichem (Nabulus) am Fusse des Berges Garizim. — 11" 6"' hoch, 1' 8" 2"' breit.

Digitized by Google

17. Ein Dorf am Nil, im Vordergrund eine arabische Begräbnissstätte. — 11″ 8‴ hoch, 1′ 5″ 6‴ breit.
18. Die Jordan-Ebene bei Jericho, in der Ferne das todte Meer. — 1′ 2‴ hoch, 1′ 6″ breit.
19. Jerusalem. — 1′ 2″ hoch, 1′ 5″ 6‴ breit.
20. See Tiberias (das galiläische Meer). — 1′ 2‴ hoch, 1′ 5″ 6‴ breit.
21. Sphynx und die Pyramiden. — 10″ 7‴ hoch, 1′ 6″ breit.
22. Ansicht von Damaskus. — 10″ 2‴ hoch, 1′ 2″ 6‴ breit.

Digitized by Google

Anhang.

Cartons.

Fischer Jos. Anton, geb. 1814 in Oberstdorf bei Kempten, † 1859 in München.

Die 4 Propheten: Ezechiel, Jeremias, Isaias und Daniel.

Vier Original-Cartons zu einem Glasgemälde-Fenster des Kölner Domes, Geschenk König Ludwig I. v. Bayern dorthin.

Die Ornamentik hiezu wurde entworfen von Max Ainmiller, † 1870 in München, und auf dem Carton vollendet durch Hermann Sagstaetter in München. — Jeder Carton 9′ hoch, 4′ breit.

Die Kreuzabnahme.

Original-Carton zu einem Glasgemälde-Fenster des Kölner Domes, Geschenk König Ludwig I. von Bayern dorthin.

Ornamentik von Max Ainmiller, vollendet durch Hermann Sagstaetter in München. — Hoch 14′ breit 12′.

Der englische Gruss.

Original-Carton zu einem Glasgemälde-Fenster der Münchener Auer Kirche, Geschenk König Ludwig I. von Bayern.

Ornamentik von Ainmiller, vollendet durch Hermann Sagstaetter. — Hoch 11′, breit 9′ 3″.

Mariä Vermählung.

Original-Carton zu dem Glasgemälde-Fenster in der Auer Kirche, Geschenk König Ludwig I. von Bayern.

Ornamentik von Max Ainmiller und vollendet durch Hermann Sagstaetter. — Hoch 10′, breit 9′.

Digitized by Google

Die heiligen drei Könige.

Original-Carton zu einem Glasgemälde-Fenster, Geschenk König Ludwig I. für den Kölner Dom.
Ornamentik von Ainmiller, vollendet durch Sagstaetter. — Hoch 15′, breit 17′.

Die Flucht nach Egypten.

Original-Carton zu einem Glasgemälde-Fenster in der Auer Kirche, Geschenk König Ludwig I.
Ornamentik von Ainmiller, vollendet durch Sagstaetter. — Hoch 11′, breit 9′.

Weissagung Simeons im Tempel.

Original-Carton zu dem Glasgemälde-Fenster in der Auerkirche, Geschenk König Ludwig I.
Ornamentik von Ainmiller, vollendet durch Sagstaetter. — Hoch 11′, breit 9′.

Die Sendung des heiligen Geistes.

Original-Carton zu einem Glasgemälde-Fenster im Kölner Dome, Geschenk König Ludwig I. von Bayern dorthin.

Ornamentik entworfen von Ainmiller, vollendet durch Sagstaetter. — Hoch 10′ 6″, breit 17′.

Die vier Evangelisten: St. Markus mit dem Löwen, Johannes mit dem Adler, Lucas mit dem Stier, Mathaeus mit dem Engel.

Vier Original-Cartons zu den Glasgemälde-Fenstern Kölner Dom, Geschenk König Ludwig I. v. Bayern.
Ornamentik von Ainmiller, vollendet durch Sagstaetter. — Hoch 9′ breit 4′.

Digitized by Google

Die 4 Kirchenväter Ambrosius, H
nymus, Gregorius und Augustin

Vier Original-Cartons zu Glasgemälde-Fenste
Kölner Dome, Geschenk König Ludwig I. von Ba
Ornamentik von Ainmiller, vollendet durch
staetter. — Hoch 9', breit 4'.

Maria's Tod.

Original-Carton zu einem Glasgemälde-Fenst
der Münchener Auer Kirche, von Schraudolph
Fischer, Geschenk König Ludwig I. von Bayern.
Ornamentik von Ainmiller, vollendet durch
staetter. — Hoch 13' 8" breit 11' 2".

Mariä Geburt.

Original-Carton zu dem Glasgemälde-Fenster
Auer Kirche, Geschenk König Ludwig I. von Bayer
Ornamentik von Ainmiller, vollendet durch
staetter. — Hoch 10' 3", breit 9' 3".

Die heiligen 3 Könige.

Original-Carton zu einem Glasgemälde-Fenster
Auer Kirche, Geschenk König Ludwig I. von Bayer
Ornamentik von Ainmiller, vollendet durch
stätter. — Hoch 14' 3", breit 9' 2".

Christus im Tempel.

Original-Carton zu dem Glasgemälde-Fenster
Auer Kirche, Geschenk König Ludwig I. von Bayer
Ornamentik von Ainmiller, vollendet durch
staetter. — Hoch 10' 3", breit 9' 3".

Die Maase sind sämmtlich nach Pariser Fuss
angegeben.

Digitized by Google

Register.

Die den Ziffern vorgesetzten Buchstaben bezeichnen: „S“ Säle, „C“ Cabinete.

Achenbach Andreas, S. 147. 163. C. 236. 302.
Adam Albrecht, S. 95. 137. 139. C. 266. 275. 366. 436.
Adam Benno, S. 54. 58. 66. 77. C. 272. 357.
Adam Eugen, C. 396.
Adam Franz. S. 88. C. 421.
Adam Heinrich, C. 452. 459.
Ainmüller Max, S. 10. 13. C. 385.
Aivasowsky Jwan, C. 288. 291. 435.
Alston Washington, C. 190.
Amalie, kgl. Princessin von Bayern, S. 75.
Amerling Fried., C. 416. 419.
Artaria Mathias, C. 258. 348.
Baade Knud, C. 214.
Backhuysen H., C. 300. 303.
Bamberger Friedrich, S. 141. C. 356.
Baumann Adolf, C. 365.
Bayer Aug. von, S. 67. C. 185 220. 297.
Becker Jacob, C. 233.
Beveren Christian v., C. 231.
Bischoff Friedrich, C. 352.
Bodenmüller Fried. S. 66.
Boeklin Arnold, S. 20.
Boegler Carl, C. 440. 442. 443.
Bosboom J., S. 65.
Braekelaer Ferd., C. 212. 249.
Brandes G. Heinrich, C. 295.
Bruils Ludwig, S. 63.
Brysakis Theodor, S. 3.
Bürkel Heinrich, C. 239 328. 350. 375.
Catel Franz, S. 101. 165. C. 201. 243. 245. 315. 374. 377.
Camphausen Wilh., C. 193.
Coignet Louis, S. 93.
Coroënne Henry, S. 42.
Crola G. M., C. 217.
Dahl Joh. Christian, C. 367.
Defregger Franz, S. 158 a.
Diday François, S. 138.
Dietz Feodor, S. 34.
Dillis Georg von, C. 203. 372.
Dorner Jac., S. 64. 135. C. 298. 361.
Dorner Joh. Conrad, S. 47. 49.
Dreibholz C. L., C. 213.
Dürck Friedrich, C. 391. 393.
Eberle Robert, C. 401.
Eberlein Joh. Chr., C. 398.
Enhuber Carl von, C. 228. 281.
Etzdorf Johann, S. 104.
Faustner Leonhard, C. 24(

Digitized by Google

Feuerbach Anselm, S. 1. 21a
Fioroni Luigi, C. 232.
Fischbach Johann. S. 73.
Fischer Jos., S. 45. C. 293. u. Cartons: p. 98. 99. 100.
Flüggen Gisbert, S. 26.
Frey J., C. 411. 434.
Freyberg Electr., Freifrau, S. 60. C. 257. 283. 326.
Fried H. J., C. 341.
Fries Bernhard, S. 85 a.
Fries Ernst, C. 194.
Füger Friedrich, S. 8.
Gail Wilh., S. 78. 134. C. 263.
Gallait Louis, C. 278.
Gärtner Friedr., C. 343. 423.
GerhardtEd., S. 98. 99. C. 246.
Geyer J., S. 156. 158. C. 331.
Gierl Helisena, S. 11.
Gottfried Heinrich, C. 439.
Graff Anton, C. 285.
Granet François, C. 248.
Gugel Carl, S. 6. C. 284.
Gurlitt Ludwig, C. 252.
Haanen Gittes, C. 235.
Hagen Ludwig von, C. 345.
Hasenclever Pet., C. 268. 369.
Hauber Anton, C. 406
Haushofer Max, S. 86.
Hayer Joseph, C. 329.
Heilmayer Carl, S. 161.
Heinlein Heinrich, S. 106.
Hess August, C. 256.
Hess Eugen, S. 16. 100.
Hess Heinrich v., S. 7. 21. 33. 61. C. 254. 334.
Hess Peter v., S. 36. 38. 44. C. 189. 276. 280. 296. 383. 384. 390. 399. 468. 469. 470. 471. 472.
Heuss Eduard von, S. 79. 80. 81. 82. 83.
Heydeck Carl Wilh. v., C. 198. 199. 242. 289. 311. 360.
Hoff Conrad, C. 332 a.
Hove Hubert van, C. 197.
Huber Adam, C. 407.
Hundertpfund Liber., C. 412.
Jacobs Jacob, S. 19. 154. C. 205.
Jaquand Claude, S. 146.
Jodl Ferdinand, S. 72. C. 406. 445. 446.
Kaiser Nicaise, C. 250.
Kauffmann Angelika, S. 32. C. 392.
Kaulbach Wilhelm v., S. 24. 25. 27. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. Oelskizzen.
Kellerhoven Moritz, S. 35.
Kiesling Eduard, C. 253.
Kirchner Emil, S. 5. 87. 89. 90. 103. 142.
Kirner Johann, C. 351. 413.
Klein Joh. Adam, C. 355.
Klenze Leo von, S. 94.
Klotz Joseph, C. 324. 461.
Kobell Wilhelm von, S. 30.
Koch Jos., S. 15. 143. C. 223.
Koekoek Heinrich, S. 153.
König Gustav, S. 40.
Kreul Johann, C. 327.
Kuntz Carl, C. 224. 229. 262. 264.
Kupelwieser Leopold, C. 382.
Kurzbauer Eduard. S. 130.
Kuyck Louis van, C. 259.
Laar J. A. van, C. 234.

Digitized by Google

ge Jul., S. 22. 28. C. 339.
oittevin Eugen, C. 181.
s Hendrik, S. 96.
htenheld Wilhelm, S. 107.
10.
denschmitt Wilh., C. 309.
ffler August, Oelskizzen
us dem Morgenlande
, 473.
kx Franz Xaver, C. 305.
s Joh. Bapt., C. 210.
i Christian, S. 150.
rko Carl, S. 157.
r Joseph, C. 364.
rtin Paul, S. 14.
hilde, Grossherzogin v.
lessen, C. 304. 388.
ttenheimer Theod., C. 209.
yer Carl, C. 397.
yer Friedrich, C. 441. 444.
47.
yer Georg, C. 340.
klenburg, Ludwig, C. 230.
65. 466.
chior Wilh., S. 133. C. 359.
liara Giovan, C. 337. 387.
ner Carl, S. 51. 57.
renhout Jos, C. 183. 306.
genstern Christ., S. 69.
1.
ller Moritz, C. 277. 408.
zzinoni Antonio, C. 332.
htmann Frz. Xav. C. 376.
vez Fr. J., S. 43.
er Michael, C. 216. 299.
38. 353. 368. 379. 386.
31. 450. 451. 456.
Nepomuk, C. 381.
rbeck Friedrich, S. 59.
52. C. 226.
Petzl Ferdinand, C. 449.
Pfeiffer Wilhelm, S. 422.
Piloty Carl, S. 4. 9.
Pollack Leopold, C. 429.
Preyer Joh. Wilh., C. 186.
Quaglio Angelo, C. 269. 294.
Quaglio Dominik, C. 206. 215. 218. 301. 409. 448 451. 453. 454. 457. 458. 460. 463.
Rahl Carl, C. 403.
Ramberg Arth. Frhr. von, S. 167. C. 424.
Rebell Joseph, C. 184. 310. 312. 363.
Rechberg Hippol., Gräfin C. 336.
Regemorter Ignaz v., C. 222. 426.
Reinhart Joh. Chr., S. 52. C. 251. 273. 292.
Reinhold Heinrich, C. 207.
Rhoden Franz v., C. 402.
Rhomberg Hanno, S. 108. C. 225. 362.
Riedel Aug., S. 105. 162. 164. 166. C. 244. 404. 405. 427.
Riepenhausen Joh., C. 323.
Robert Leopold, C. 196.
Romako Anton, C. 425. 428.
Rottmann Saal, (Seite 23 u. 24 mit 23 Landschaften aus Griechenland), S. 144. 155. C. 182. 187. 200. 219. 221. 260. 414.
Ruben Christoph, C. 274.
Sales G. v. C. 438.
Rugendas Moritz, S. 31.
Sarazin de Pierrefonds Louise, S. 159.
Schadow Wilhelm, S. 46.

Digitized by Google

Schaumann Heinrich, C 261.
Schelfhout And., C. 241. 320.
Schelver Aug. Franz, C. 271.
Schendel Peter van, C. 192.
Scheuchzer Wilhelm, C. 354
Scheuren Caspar Joh., C. 378.
Schilgen Philipp, C. 333.
Schleich Ed, S. 39. 102. C. 247. 342. 347. Skizzen 437.
Schleissner Christian, C. 202. 287.
Schmitt Franz, C. 313. 335. 344.
Schmidt Wilhelm Heinrich, C. 191.
Schneider Caspar, C. 270.
Schnitzler Michael, C. 317. 318. 380. 420.
Schnorr Julius von, C. 265.
Schoen Wilhelm, C. 415.
Schönfeld Heinrich, C. 373.
Scholz Eduard, C. 314.
Schorn Carl, S. 12.
Schotel P. J., C. 346.
Schraudolph Joh. von, S. 41. 48. 50. 62. 132. C. 227. 321. 370. 371.
Schrotzberg Franz, S. 168. 170. 178.
Schulze Johann, C. 282.
Schwind Moritz, C. 290.
Seeger Carl, C. 267.
Seidl Aug., C. 438 a.
Simonsen Niels, C. 279.
Stademann Adolph C. 430.
Stange Bernhard, S. 74. [illegible]. 237. 395. 433.
Steffan Gottfried, S. 97.
Stieler Joseph, S. 169. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 179. 180. C. 225. 410 417. 418.
Striebel Franz Xav., C. 394.
Terlink A., C. 188.
Treml Joh. Friedr., C. 358
Vennemann Carl, C. 307.
Verboekhoven Eugen, C. 316.
Vermeersch Ivo, S. 2. 92. C. 195. 204. 208.
Voelker Friedr. Wilh. C. 211.
Voltz Friedrich, S. 23.
Wagenbauer Max Jos., S. 84. 131. C. 286. 319. 325. 330.
Weiss Joh. Bapt., S. 37.
Weiss Joseph, C. 462. 464. 467.
Weller Theodor, S. 76.
Wichmann Adolph, S. 56.
Wilkie David, S. 151.
Winkler Joseph, S. 85.
Winterhalter Franz Xaver, S. 29.
Wittmer Johann, C. 238. 323. 349.
Zimmermann Albert, S. 17. 18. C. 308.
Zimmermann Clemens von, S. 71. C. 389.
Zimmermann Max, S. 140 145. 149.
Zimmermann Reinh. Seb. S. 109. C. 432.
Zimmermann Richard, S. 70. 136. 148. 160.
Zwengauer Anton, S. 53. 55.

Digitized by Google

57 M96pn 1881
Verzeichniss der gemalde in der Neu
Fine Arts Library
BAJ1714
3 2044 034 403 600

Digitized by Google

57 M96pn 1881

Munich. Pinakothek, Neue

Verzeichniss der Gemälde

DATE	ISSUED TO

57
M96pn
1881

Digitized by Google

Digitized by Google